



Boletín trimestral informativo



ÍNDICE

REFLEXION: "María Maestra de Oración: Orar con María" ...3	3
Carta del Hermano Mayor.....	4
Tres meses día a día.....	5
La noche blanca del flamenco.....	6
Cultos a Ntra. Sra. del Carmen Coronada y procesión.....	6
Digitalización de documentación.....	8
Festividad de Ntra. Sra. de la Fuensanta Coronada.....	10

Agradecemos a cuantos hermanos nos han facilitado las fotografías que ilustran este boletín y muy especialmente a D. Luis Navarro Villanueva y al diario ABC.

REFLEXIÓN: “María Maestra de Oración: Orar con María”

*“No es otra oración mental, a mi parecer,
sino tratar de amistad, estando muchas veces
tratando a solas con quien sabemos nos ama”
(Santa Teresa)*

Cada mes la liturgia nos da un motivo para recordar especialmente a María. En septiembre celebrábamos con alegría su nacimiento y en octubre, con la celebración de la Virgen del Rosario, María se hace camino y modelo de oración para el encuentro con Cristo. María es gozo y dolor, silencio y encuentro, compromiso y amor.

En el siglo XVI, Teresa de Jesús descubre y vive la oración como “trato de amistad con Dios, que nos ama”. María al comienzo de nuestra era, hizo del encuentro con Dios, Vida. María es la “llena de Gracia, la llena de Dios”.

La oración es el encuentro de dos interioridades en la fe y en el amor. En este encuentro se establece una corriente alterna de amar y sentirse amado.

María fue muy rica en vida interior. La oración meditativa poblaba su alma de armonía y belleza interior. Dios se manifestaba a María, en el silencio meditativo, como huésped y amigo.

¿Qué se ha de buscar en la oración?

La oración es un encuentro con un Tú. Generalmente encuentro amoroso y sosegado. El fin de la oración, que es encuentro con Dios y nos debe llevar a la adoración, produce tres admirables efectos:

- * un conocimiento sapiencial de Dios;
- * un encontrarse consigo mismo y conocerse a sí mismo y el mundo que nos rodea (“que te conozca a ti y que me conozca a mí”, decía San Agustín);
- * el encuentro en fraternidad con el prójimo (esto último en todo caso es signo inequívoco de que ha habido encuentro verdadero con Dios).



¿Cómo prepararse para la oración?

* Haciendo silencio interior, que es como el templo donde se da la oración. Y el silencio interior requiere a su vez el silencio exterior. Para ello es necesario cerrar las ventanas del alma que son los sentidos exteriores, controlar la fantasía y sujetar las potencias del alma (memoria, entendimiento y voluntad) y mantenerlas fijas en un Tú.

* Evitando el orante un peligro que siempre le acechará, el de la dispersión que no le deja vivir integrado en esa unidad interior ni le deja tampoco ser señor de sí mismo. Esta dispersión la produce el continuo bombardeo de impresiones nuevas, problemas, sentimientos encontrados, éxitos y fracasos. Y así, en lugar de sentir paz interior, coherencia, estabilidad y seguridad interior (propio de los que viven integrados en una unidad interna), se sienten, es el caso de muchas personas, como vagabundos en todas direcciones, llenos de inquietud, temor y desasosiego. Cuando miremos un cuadro, una pintura, o una imagen de María, veremos como casi siempre está en actitud de oración. Y comprenderemos que la oración es el estilo que todo cristiano tendría que tener siempre en su vida.

CARTA DEL HERMANO MAYOR

Estimados hermanos en Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, como en años anteriores este tercer trimestre es el de menor actividad en la vida de la Hermandad, pero no nos quedamos inactivos. Es el momento de revisar y limpiar todos los enseres que han intervenido en la Estación de Penitencia, tanto de los pasos como los que procesionan en el cortejo. Este año, como el anterior, se han mandado a limpiar todas las túnicas de los hermanos nazarenos. Pensamos que, de esta forma, se conservarán mejor y estarán listas para que las recojáis la próxima Cuaresma.

Durante estos tres meses hemos podido dedicar gran parte de nuestro tiempo a la reforma y restauración del Paso de Nuestra Señora. La parihuela nueva ya está preparada, el pasado y la limpieza de bordados en el Taller de Juan Rosén se van cumpliendo las fechas previstas y la Gloria nueva ya está terminada y esperando ser colocada, cuando corresponda, en el techo de Palio restaurado.

Para ayudar a sufragar los gastos de esta importante reforma, en la web de la Hermandad hemos preparado unos cuadrantes, para que cualquiera que esté interesado pueda donar la cantidad que prefiera. Aunque no es el importe que cuesta la restauración de los bordados, se ha establecido una cantidad para las celdillas y otra para las bambalinas, que creemos pueden ser asequibles a todos los que deseen participar.

Quiero agradecer los donativos, que de forma desinteresada estamos recibiendo.

Destacar el donativo de un grupo de hermanos costaleros del Paso de Nuestra Señora, que han donado el importe de la bambalina delantera. Como siempre, es de agradecer la gran disposición de los hermanos costaleros a participar en todas las actividades que propone la Hermandad.



Por último, y para no ser más extenso, os recuerdo que todos los domingos primeros de cada mes nos reunimos a las 13:00 horas en la Iglesia Conventual de San José para la Misa de Hermandad. Este es un excelente motivo para reunirnos y rezar al finalizar la Eucaristía, unas oraciones a Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad. También recuerdo que todos los jueves está abierta la casa de Hermandad. Os invito a que paséis por aquí y nos comentéis cualquier duda o necesidad que tengáis, o simplemente a pasar un buen rato de tertulia.

Que Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad nos protejan siempre.

Juan Rafael Cabezas Gutiérrez

Tres meses, día a día

Llegado el período estival, lejos de pausar la actividad, se reactivan determinadas tareas, que durante otras épocas del año, sobre todo en Cuaresma, no se podían atender con la fluidez que sería de desear, aunque también es cierto que surgen otras necesidades como consecuencia de la Estación de Penitencia, como es la organización y limpieza de las túnicas y la limpieza de todos los enseres utilizados en ella: limpieza de cera de todos y cada uno de los soportes que sirvieron para alumbrar el paso de nuestros Sagrados Titulares.

De igual manera, la vida de hermandad se mantiene durante todo el año: misas de hermandad el primer domingo de cada mes, reuniones de la Junta de Gobierno y de cada una de las Comisiones funcionales, convivencia los jueves por la tarde en la Casa de Hermandad con todos aquellos hermanos que desean pasarse por ella para cambiar impresiones, o simplemente para pasar un rato de agradable tertulia para ponerse al día en los temas de la Hermandad. Esto sin tener en cuenta las reuniones puntuales que pueden surgir para tratar temas concretos con responsables de distintas entidades y oficios que se relacionan directamente con la Hermandad, para tratar de mejorar posibles deficiencias, siempre para mejorar cualquier vicisitud que se haya podido presentar meses atrás.



Este período estival, que no vacacional, ha sido especialmente denso para nuestro Hermano Mayor, que ha estado muy pendiente de cuanto se refiere a la adaptación del palio de Nuestra Señora, que como todos sabemos se encuentra en el Taller de Bordados Juan Rosén, y al que le está haciendo un seguimiento exhaustivo de los progresos que se llevan a cabo en cada una de las labores, que allí están realizando, informando puntualmente a la Junta de Gobierno de cada uno de los avances logrados.



Labores de traspaso de los bordados del palio de Ntra. Sra. del Mayor Dolor en su Soledad para el nuevo palio

Este año por primera vez, nuestra Hermandad colaboró con la edición de la Noche Blanca del Flamenco, haciéndose cargo de la barra del Cine Fuenseca, donde Sergio de Lope aunó la música flamenca de hoy con las raíces árabe y judía, con unos instrumentos musicales no habituales en este tipo de representaciones como son el piano, el bajo eléctrico, la flauta o el saxofón, todo ello con la colaboración de otras tres artistas: Mor Karbasi (Israel), Abir el Abed (Marruecos) y Ángeles Toledano (España). El importe de la recaudación, gracias al trabajo de los hermanos voluntarios se dedicó a la Bolsa de Caridad y a aumentar la colaboración con el Comedor Social Trinitario San Juan Bautista de la Concepción.



Cartel anunciador

Un año más nuestra Hermandad ha acompañado a nuestra hermana y vecina hermandad carmelitana, la Real, muy Ilustre, Antigua, centenaria y Venerable Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen Coronada, Milagroso Niño Jesús de Praga y Santa Teresa, en todos los actos religiosos celebrados en honor a Nuestra Señora del Carmen Coronada: novena, salutación a la Virgen y por último la procesión, que empezando por la Cuesta de San Cayetano, recorrió lugares únicos como los jardines de

Colón, Plaza de Capuchinos, Bailío, Plaza del Conde Priego y Mayor de Santa Marina, entre otros.



Asistentes al acto de Salutación a la Virgen del Carmen

Actos que se repiten después de más de un siglo, como nos recuerda Ricardo de Montis Romero, en sus escritos recogidos en la colección Notas Cordobesas, que vieron la luz por primera vez en 1927, gracias a la Imprenta del Diario Córdoba, y que a continuación recogemos en extracto de dicha crónica, extraída del volumen VIII.

“Antiguamente el día de Nuestra Señora del Carmen era fiesta para los cordobeses; un día tan típico, y valga la palabra, como los de Santiago y la Asunción de la Virgen.

Las mujeres madrugaban más que de ordinario para concluir temprano los quehaceres domésticos indispensables a fin de poder asistir a las solemnes funciones religiosas que, por la mañana, celebrábase en las iglesias de los conventos de San Cayetano, Nuestra Señora del Carmen y Santa Ana, y engalanadas con los trapi-



Presidencia procesión Ntra. Sra. del Carmen Coronada

tos de cristianar, con el vestido de seda y la mantilla de blonda, ostentando en el pecho la cruz de oro o de filigrana cordobesa, pendiente de una larga cadena y al brazo el pesado catrecillo, dirigíanse a los templos citados, llenos de encanto y poesía.

En ellos todo era sencillez, todo modestia, como conviene a la Casa de Dios; los altares se hallaban adornados con las plantas y flores características de nuestros patios y huertos, abundando las macetas de albahaca que mezclaba su fresco perfume con el incienso.



Solamente el aceite y la cera, en artísticas lámparas y brillantes candeleros de metal iluminaban la iglesia, dejándola en una semi-oscuridad que invitaba al recogimiento y la meditación.

El órgano severo llenaba las amplias naves de notas y acordes majestuosos; la voz del predicador resonaba vibrante, persuasiva, ensalzando las glorias de la Reina del Carmelo.

Cuando el sacerdote concluía la imponente ceremonia de consumir el Cuerpo y la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, sacristanes y monaguillos provistos de grandes cepos de lata, recorrían el templo para recoger las limosnas de los fieles y no había devoto, por muy humilde que fuera su condición social, que dejara de echar una moneda de dos cuartos con el objeto de contribuir a los gastos del culto.

Hace cuarenta años, como final de los cultos que se verificaban en la iglesia de San Cayetano, también recorría procesionalmente sus alrededores, el Campo de la Merced y algunas calles del típico barrio de Santa Marina la imagen de la Virgen del Carmen, en unión de las de San José y Santa Teresa.

En el acompañamiento figuraban muchos vecinos del barrio citado y del de la Merced, entre los que los piconeros y toreros tenían numerosa representación



Representantes de nuestra Hermandad

En el Campo de la Merced apiñábase un inmenso gentío que vitoreaba con entusiasmo delirante a la Reina del Carmelo y, a su paso, disparábase cohetes, encendíanse luces de bengala y se quemaban ruedas y castillos de pirotecnia.

Delante de estas procesiones iban postulantes con grandes cepos que el público llenaba varias veces de monedas de cobre y de plata”





Revista Semana Santa 1948

Desde que se puso en marcha la nueva web de la Hermanidad, el pasado año, se ha continuado incorporando nuevos documentos, que nos permiten conocer la actualidad de nuestra hermandad, pero también la historia de la cofradía a lo largo de los años, para lo que se están escaneando todos los documentos que forman nuestro amplio patrimonio, y así ponerlos a disposición de los investigadores y de cuantos hermanos y simpatizantes de la Hermanidad de Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, quieran introducirse en su historia. Aquí se incluyen fotografías, convocatorias de cultos, carteles, documentos internos, actas, así como referencias y artículos en la prensa, que es a lo que nos vamos a ceñir en este artículo, ya que si nuestra Hermanidad es la que más veces ha sido



Diario ABC marzo 2012

protagonista del cartel de Semana Santa de Córdoba, también ha sido muy referenciada en los medios de comunicación escritos, y es lo que ponemos a disposición de cualquier interesado que quiera conocer la historia de nuestra Hermanidad a través de los periódicos y revistas, sin tener en cuenta todavía las reseñas bibliográficas de las que ha sido objeto nuestra Hermanidad, y que ya mismo llegará.

A modo de ejemplo reproducimos a continuación el artículo de Julia García Higuera, publicado en el diario ABC, el pasado día 7 de julio en el apartado Pasión en Córdoba, con el título: **El renovado paso de la Soledad de San Cayetano de Córdoba empieza a nacer desde los bordados al pollero**

“La hermandad del Caído encomienda a Fernando Morillo-Velarde el diseño de una nueva estructura adaptada a las nuevas dimensiones que sostenga el manto.

El paso de la Soledad de San Cayetano se dispone a volver a sus orígenes de 1931.

El del paso de palio de la Soledad de San Cayetano será un renacer en el que ya se está trabajando, desde los bordados al pollero, en el que será uno de los grandes estrenos de la Semana Santa de Córdoba 2024.

La hermandad del Caído ha encomendado al cofrade Fernando Morillo-Velarde el diseño de una nueva estructura que sostenga el manto de Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad de forma que esté acorde con las nuevas proporciones.

Morillo-Velarde explica que <<por las medidas del manto, cuatro metros de boca o vista, por cuatro metros y medio de largo, y una altura de peana de más de 60 centímetros, las patas de las tirantas que están más próximas a la Virgen no podrán situarse en la tablazón de la parihuela, sino en un soporte voladizo por la trasera de la peana>>.



Diario ABC 7 julio 2023

Se buscará así que no sean visibles, <<debido a que las vistas del manto quedan muy cortas al borde de la peana>>. Indica, además, que las tirantas novenas habrá que dejarlas cortas, sin que sobrepasen el borde superior de la peana.

Este manto, explica Morillo-Velarde, tiene una medida en la cola correcta, de 3,35 metros exactamente, en la cota de 1,50 metros contada desde abajo hacia arriba. Será una pieza que no se tocará, pero que tendrá que adaptarse a las nuevas dimensiones del paso, según el proyecto aprobado por el cabildo general de hermanos.

<<El problema es que cuando pasa de esa zona, tendría que abrir más, hacia una forma más triangular y no rectangular>>, ilustra. El nuevo pollero estará preparado para el Jueves Santo de 2024, como todo el conjunto.

El bordado

El proceso de adaptación del manto es uno de los trabajos que se realizan en estos meses, dentro de un proyecto de renovación general. Así, el nuevo paso será más corto. Perderá 90 centímetros de longitud que harán que los respiraderos de Manuel Seco, los más antiguos de Córdoba, vuelvan a sus dimensiones originales.

Las bambalinas y el techo ya están en los talleres de Juan Rosén, en Málaga, para pasarse a nuevo terciopelo, según una idea que dejará las laterales unidas también con una longitud menor. El artista cordobés Juan Manuel Ayala trabaja ya en la gloria del techo del palio, según informan a ABC fuentes de la cofradía.

Los carpinteros que realizarán la nueva mesa también están trabajando ya, al igual que el orfebre cordobés Emilio León. La hermandad espera contar con el renovado conjunto con la antelación suficiente como para que se pueda hacer un ensayo de costaleros”.

El 8 de septiembre celebramos un año más la Festividad de Nuestra Señora de la Fuensanta Coronada, patrona de Córdoba y también de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba.



Miembros del Grupo Joven en el traslado de Nuestra Señora de la Fuensanta a la Catedral

Los actos religiosos en honor a Nuestra Señora de la Fuensanta Coronada comenzaron el día 6 de septiembre, con la bendición de las aguas del Pocito, y posterior traslado de la Sagrada Imagen a la Santa Iglesia Catedral por un grupo de jóvenes de las distintas hermandades y cofradías de la ciudad, entre las que se encontraba, como siempre, una delegación del Grupo Joven de nuestra Hermandad.

Al día siguiente, y finalizada la Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Fernández González, y concelebrada por el Cabildo Catedralicio, tuvo lugar la procesión de traslado de la Virgen hasta su Santuario, acompañada entre otras personalidades y fieles, por una representación de cada una de las hermandades y cofradías que componen el colectivo de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba



Ntra. Sra. de la Fuensanta Coronada



Bandera de la Hermandad al inicio de la procesión

El día 8 el Sr. Obispo presidió la Solemne Eucaristía en el Santuario, y posteriormente y hasta el 16 de septiembre se celebró la Solemne Novena en Honor de Nuestra Señora de la Fuensanta Coronada, también en su santuario.



Delegación de nuestra Hermandad en la procesión de Nuestra Señora del Carmen Coronada

Hasta aquí hemos comentado cómo se manifiesta la devoción a Nuestra Señora de la Fuensanta Coronada en pleno siglo XXI, pero conocemos que este fervor data de mediados del siglo XV. Si nos introducimos en la historia y tradiciones que se han ido sucediendo a lo largo de los años, vemos que cerca de la iglesia de San Lorenzo, vivía un cardador de lana, llamado Gonzalo García, con una carga familiar importante, ya que su esposa era paralítica y su única hija estaba loca, lo que le impedía el normal sustento familiar, ya que él era el único capacitado para trabajar y su escaso salario no le alcanzaba para cubrir gastos.

Un día, abrumado por la situación, andando junto al arroyo de las Piedras, que está justo al lado del actual santuario, se le acercaron dos

hermosas doncellas y un apuesto joven; la que iba más adelantada le dijo de forma cariñosa le dijo: *“Gonzalo, toma un vaso de aquella fuente, y con devoción dalo a tu mujer e hija y tendrán salud”*.

Gonzalo lleno de desazón pensó enseguida que quien le habló era la Virgen María, y los dos acompañantes: los patronos de la ciudad, cosa que pudo confirmar cuando el joven galán le dijo: *“Haz lo que te manda la Madre de Jesucristo, que yo y mi hermana Victoria, como patronos de esta ciudad, lo hemos alcanzado de la Virgen Santísima”*.

Volvió la vista hacia donde le señalaron, lugar de donde manaba agua junto a las raíces de una higuera, y cuando se volvió hacia su bienhechora para arrojarle a sus pies, ya había desaparecido junto con los dos santos mártires.

Pletórico de emoción y agradecimiento compró un jarro en una alfarería, cercana a donde actualmente se encuentra la iglesia Madre de Dios, llenándolo del agua que le habían indicado, corrió a su casa para dársela de beber con gran fe, y vio como quedaban sanas de todos los males que las aquejaban.

La noticia se difundió rápidamente por la ciudad y fueron muchos enfermos los que acudieron a beber de aquellas aguas salutíferas, siendo algunos los que se curaban también, aunque nadie era capaz de descifrar aquel arcano.

Veinte años después del milagro a Gonzalo García, un ermitaño de los que vivían aislados en las faldas de la Sierra de Córdoba, que sufría de hidropesía (enfermedad que hace que se acumulen líquidos en determinados órganos del cuerpo, y que produce grandes dolores e incluso la muerte), se decidió este anacoreta a bajar a beber de aquella santa fuente, y se produjo el milagro de su curación. Lleno de alegría y fe, pedía a Dios, que le concediera poder descifrar aquel misterio. Una noche, el 8 de septiembre, oyó una voz que le dijo que el tronco de aquella higuera, de donde corría el agua, dentro había la imagen de la Virgen, que unos cristianos habían depositado en un hueco, durante su persecución, y que el tiempo lo había cerrado.

El ermitaño lo puso en conocimiento del entonces obispo de Córdoba, don Sancho de Rojas, que hizo cortar el árbol, corroborando

NUESTRA SEÑORA DE LA
FUENSANTA
SANTA IGLESIA CATEDRAL DE CÓRDOBA

SEPTIEMBRE 2023

día 6 a las 19:15h
Bendición aguas del pocito
a las 19:30h
Misa y traslado de la Virgen con Santo Rosario a la Santa Iglesia Catedral, con los grupos jóvenes de las cofradías cordobesas junto con la Delegación Diocesana de Juventud.

día 7 a las 19:30h
en la Santa Iglesia Catedral, Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedralicio. A continuación, procesión con la Virgen hasta su Santuario. Participan las Hermandades y Cofradías de Córdoba. Los niños reciben a la Virgen con campanitas a la entrada al Santuario.

día 8 a las 10:30h
en el Santuario de la Fuensanta, Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba y concelebrada por el Cabildo Catedralicio.

Horario de misas día 8
en el Santuario de la Fuensanta
8:00h 9:00h 10:30h y 20:30h

SOLEMNE NOVENA
8 al 16 de Septiembre
en el Santuario de la Fuensanta

a las 20:00h
Rezo del Santo Rosario y ejercicio de la novena

a las 20:30h
Santa Misa



Brocal del pozo

conformar una valiosa corona de oro y pedrería, además de donar dinero para la edificación de una hospedería para los pobres que acudieran al santuario.

entonces las palabras del ermitaño, ya que apareció la imagen de la Virgen, que era de barro, con unas inscripciones borrosas en la espalda que parecían góticas.

Ante tal acontecimiento, al día siguiente acudió todo el vecindario, clero y autoridades, formando todos una procesión, bajo el repique de todas las campanas de las iglesias, dirigiéndose al antiguo sagrario de la Catedral, donde depositaron la Imagen, hasta que se edificó, donde había estado el cabrahigo, el primer humilladero que fue sufragado por don Sancho de Rojas.

La devoción y la fama se difundió de tal manera, que en 1445 el Cabildo Catedral costeó el brocal del pozo que hoy se puede admirar, y en 1493 se amplió el humilladero.

Acudían de toda la Península a beber agua del Pocito, devotos, personalidades y personajes, entre ellos la reina Doña María, esposa del rey don Alonso de Aragón y hermana de Don Juan II de Castilla, que también encontró alivio a su enfermedad hidrópica de vientre, lo que la llevó a donar gran cantidad de alhajas, para



Reina Doña María de Castilla

La iglesia ha sufrido varias reedificaciones y ampliaciones a lo largo del tiempo. Fue el Cabildo Catedralicio quien lo mandó construir en un principio a mediados del siglo XV, aunque siguieron las obras de las naves y las capillas desde el 1512 hasta 1527, año en que se realizó una reja que aún se conserva.

A mitad del siglo XVII se reformó la iglesia, construyéndose la actual fachada, y en tiempos también más cercanos se han realizado obras, sobre todo en el Altar Mayor.



Santuario de la Fuensanta

Dando un salto en el tiempo, y para hacernos una idea de cómo se ha arraigado la devoción a Nuestra Señora de la Fuensanta Coronada, nos damos un paseo por el santuario de la Fuensanta a primeros del siglo XX, de la mano de nuestro conocido Ricardo de Montis Romero, que en sus Notas Cordobesas (Tomo I), nos dice esto sobre la Feria de la Fuensanta:

"... El pueblo cordobés, en el que siempre estuvieron hondamente arraigados los sentimientos religiosos, antes de detenerse en los puestos, antes de penetrar en las barracas

de los espectáculos ó de sentarse en las sillas del Asilo para ver la función de fuegos artificiales, acudía al santuario, pues lo primero era visitar á la Virgen.

El templo, sencillo, sin lujo ni ostentación, pero con muchas luces y muchas flores, á cualquier hora estaba concurridísimo, y sobre todos durante los cultos de la novena.

Y eran admirables el fervor y el recogimiento conque aquella multitud, compuesta de personas de todas las clases sociales, presenciaba esos actos.



Altar Mayor del santuario

Después centenares de personas deteníanse en la amplia nave que hay delante del santuario para examinar las tablillas con los exvotos, casi todas ellas pintadas por un artista modestísimo, que en su pobre taller, situado en la calle de la Feria, hoy San Fernando, tenía á guisa de muestra la siguiente inscripción en los cristales de una ventana: <<Se confeccionan milagros>>.

Y no había padre que no llevara á sus hijos á rezar á la Virgen, después de contarles la milagrosa aparición de la imagen dentro del tronco de una higuera, ni que les dejara de mostrar los cuadros que representan el Alma en pena y el Alma en gracia, así como el famoso caimán que, según la absurda y original creencia de algunas personas sencillas, fué muerto en el arroyo contiguo al santuario por un cojo á quien trató de devorar, con la escopeta de chispas que también aparece colgada entre los exvotos.

De la iglesia pasaban al Pocito, para beber sus aguas salutíferas, y luego, llenos de fé, alegres, cargados de juguetes y chucherías, tornaban a sus hogares ...”



Medalla conmemorativa de la Coronación Canónica
2 octubre 1994

