BOLETÍN ANUAL 2022

La Cuesta

LA CUESTA DE SAN CAYETANO

Boletín de la
Pontificia, Real, Carmelitana, Venerable
e Ilustre Hermandad y Cofradía
de Nuestro Padre Jesús Caído
y Nuestra Señora del Mayor Dolor
en su Soledad.

Córdoba. Año 2022. Número 19.

HERMANO MAYOR
Juan R. Cabezas Gutiérrez

DIRECTOR
José E. Huertas Muñoz

FOTOGRAFÍAS
Archivo de la Hermandad de Jesús Caído
Luis Antonio Navarro Villanueva
Archivo familiar Cabezas-Morales
José E. Huertas Muñoz

IMPRESIÓN
Luque Printing Ideas

www.jesuscaido.org

Carta del Hermano Mayor

JUAN RAFAEL CABEZAS GUTIÉRREZ
Hermano Mayor

Estimados hermanos en Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad. Este año, gracias a Dios, podremos reunirnos junto a nuestros Sagrados Titulares y hacer la Estación de Penitencia que tanto hemos esperado. Este año estrenaremos nuevos equipos de nazareno, por fin todos los hermanos nazarenos iremos vestidos con los mismos colores y con el mismo tejido. Este año los hermanos costaleros podrán probar y estrenar las modificaciones que se han preparado en los dos pasos: los ajustes en los varales del palio de Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad y la nueva parihuela que soporta el paso de Nuestro Padre Jesús Caído. Este año más que ningún otro os animo a hacer Estación de Penitencia, a estrenar las túnicas, a estrenar la parihuela nueva y a estrenar esas modificaciones que el grupo de mayordomía ha preparado.

Desde mi última intervención en el anterior número de este boletín anual "La Cuesta" muchas situaciones, algunas desagradables, se han dado en nuestra vida de Hermandad, quizás la que ha tenido más repercusión ha sido la elección a Hermano Mayor de nuestra cofradía. Durante el proceso electoral, en las redes sociales, se han "cargado las tintas", con comentarios y expresiones que nunca se deberían haber dado, pero ya todo ha pasado y volvemos a nuestra vida de hermandad; dejando atrás todo lo pasado debemos estar unidos, os conmino a participar en todos los proyectos que se están preparando en la Hermandad. Por mi parte, estoy deseando que expongáis vuestras ideas, apreciaciones o desacuerdos con los proyectos que se están preparando, pero de forma constructiva, sin ridiculizar a nadie ni con acritud y por supuesto también os animo a participar en estos proyectos. Todos los jueves del año la Casa de Hermandad está abierta, y si por alguna razón no os es posible pasar por la Hermandad podéis mandar un email a:

hermanomayor@jesuscaido.org

Siempre contesto a todos los correos.

Nos encontramos en un mundo y un tiempo de cambios que nos sorprenden a todos, ya parece que hemos vencido a una pandemia y surge una guerra que está masacrando a muchos inocentes, pidamos todos juntos a nuestro Señor y su Santa Madre que termine pronto y proteja a todos sus hijos. Por último desearos una buena estación de penitencia, que Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en Su Soledad nos protejan siempre. ■

La primera palabra

FERNANDO DONAIRE MARTÍN, OCD
Prior del convento de San José y cosiliario de la Cofradía

«Jesús decía: "Padre, perdónalos,
porque no saben lo que hacen"»
(Lc 23, 34)

Cuando llegaron al Gólgota lo despojaron del manto púrpura y le rasgaron la túnica. Indefenso y desnudo, Jesús miró hacia sus adentros intentando apaciguar el bullicio que rondaba a su alrededor. Los soldados, como buitres, se repartían los despojos de sus vestiduras. Jesús los miró con tristeza mientras esperaba su definitiva estación.

Parecía que el sufrimiento no podía escalar más niveles cuando los soldados traspasaron sus manos. Con los ojos hundidos en el abismo, Jesús vislumbró la luz en aquel cielo encapotado. Su cuerpo, desgastado por la subida, le pesaba aún más cuando los soldados levantaron el madero y sus manos sostuvieron gran parte de su peso.

Las mismas manos que había utilizado para bendecir, para curar, para sanar heridas, para acariciar a los más débiles se rompían ahora, traspasadas por los clavos de la incomprensión y el egoísmo. Jesús sentía como el amor se derramaba hasta el extremo.

Ya no tenía casi fuerzas para mirar a su alrededor a pesar de que la gente seguía gritando improperios contra él. A ambos lados otros dos hombres corrían su misma suerte. Mientras que uno sostenía la violencia que ejercían sobre él con el silencio, el otro gritaba cada vez más alto, maldiciendo lo que aún le restaba de vida. Jesús pensó en ellos mientras les regalaba con su mirada el paraíso.

Nosotros, como los dos ladrones, llevamos en nuestro interior esa misma ambivalencia del silencio y el grito mientras que Jesús nos regala siempre el paraíso. Quizás debiéramos aprender a conjugar y equilibrar esas fuerzas que brotan de nuestro más profundo centro y que muestran ante los demás la fuerza de la libertad y del camino. Jesús nos enseña que ese camino pasa por el perdón y por la paz, aunque nos duela. No una paz escrita en una postal. No un perdón derramado en una alfombra roja. Una y otro se consiguen transitando el dolor de la propia vida, pero quizás, juntas sean el camino que nos lleve a la libertad.

La primera palabra de Jesús en la cruz es una palabra crucial para nosotros en estos tiempos de confusión, mentira y violencia. Aún estamos a tiempo de poner un poco de cordura a nuestro alrededor. Sigamos a ese Jesús que en medio de la violencia eligió perdonar, sigamos a ese Jesús que nos invita a encontrarnos de bruces con la paz. Que nuestra estación de penitencia de este año después de tres años sin salir a la calle sea un regalo generoso a la ciudad del perdón que Jesús carga en sus hombros y la paz que María guarda en su corazón. ■

Gestos y posturas en la Eucaristía, signos de reverencia

JOSÉ RAFAEL LÓPEZ BLANCAS

Dentro de la riqueza de la ceremonia y de su liturgia, vamos a esclarecer el porqué y el cuándo de nuestros gestos y posturas durante su celebración.

En la Ordenación General del Misal Romano (OGMR) nos encontramos, de forma clara, los gestos y las posturas corporales que debemos adoptar durante la Eucaristía. Nos refiere: *"la uniformidad de las posturas, que debe ser observada por todos participantes, es signo de la unidad de los miembros de la comunidad cristiana congregados para la sagrada Liturgia: expresa y promueve, en efecto, la intención y los sentimientos de los participantes"*

Para conseguir esta uniformidad en gestos y posturas, los fieles debemos obedecer a las que el sacerdote, diácono u otro ministro nos hagan durante la celebración.

En referencia a las **posturas**, la OGMR nos indica las siguientes:

I. DE PIE

- Desde el principio del canto de entrada, o bien, desde cuando el sacerdote se dirige al altar, hasta la Oración Colecta inclusive.
- En el canto del *Aleluya* antes del Evangelio.
- Durante la proclamación del Evangelio
- Mientras se hacen la profesión de fe y la Oración Universal de los fieles.
- Desde la invitación *Oren, hermanos*, antes de la oración sobre las ofrendas, hasta el final de la Misa.

II. SENTADOS

- Mientras se proclaman las lecturas antes del Evangelio y el salmo responsorial.
- Durante la homilía y mientras se hace la preparación de los dones para el ofertorio.
- Según las circunstancias, mientras se guarda el sagrado silencio después de la Comunión.

III. DE RODILLAS

- Durante la consagración, a no ser por causa de salud, por la estrechez del lugar, por el gran número de asistentes o que otras causas razonables lo impidan. Los que no se arrodillen para la consagración, harán inclinación profunda mientras el sacerdote hace la genuflexión después de la consagración.

En cuanto a los **gestos** corporales se pueden adoptar de dos clases, la inclinación y la genuflexión.

La inclinación indica reverencia y honor a las personas o a lo que representan y puede ser de dos tipos:

1. De cabeza.
2. De cuerpo o profunda (se hace desde la cintura).

La inclinación de cabeza se le hace al nombre de Jesucristo, de la Virgen y del santo en cuyo honor se celebra la Misa. Asimismo, que la bendición presidencial que concluye la Misa.

Se debe hacer inclinación profunda en:

- El Credo.
- Al iniciarse las palabras "Y por obra del Espíritu Santo..." arrodillándonos si es la solemnidad de Navidad o la fiesta de la Anunciación del Señor.
- Al altar, cuando no está allí el Santísimo simbolizando a Cristo. A veces, equivocadamente, se la hacen al sacerdote aquellas personas que suben al presbiterio para realizar alguna función, como por ejemplo los lectores o los que van a hacer las peticiones de la Oración Universal de los fieles, tanto al llegar como al marcharse.
- Cada vez que se sirva al obispo o se pase por delante de él. Así como antes y después de las incensaciones y en algunas otras ocasiones en que está dispuesto.

La genuflexión se hace siempre con la rodilla derecha, con la izquierda solamente ante el Papa, llevándola hasta el suelo y significa adoración. Por ser signo de adoración está reservada al Santísimo Sacramento y a la Santa Cruz en la liturgia del Viernes Santo.

En resumen, se debe hacer genuflexión cada vez que pasemos por delante del Santísimo Sacramento e inclinación profunda al altar todos los que se acercan al presbiterio o se alejan de él (por ejemplo, los que se han acercado para hacer alguna lectura o petición).

Podemos incluir dentro de los gestos una serie de acciones que deben hacerse de forma decorosa tales y como cuando el sacerdote se acerca al altar, cuando se llevan los dones al altar, o cuando los fieles nos acercamos a comulgar.

No debemos olvidar *el silencio* como parte de la celebración. Su naturaleza depende del momento de la misa en que se observa, en el acto penitencial, después de la invitación a orar, al terminarse la lectura o la homilía, y después de la comunión.

Pertenece a la Conferencia Episcopal adaptar las posturas y gestos descritos para celebrar la misa romana, según la índole de cada pueblo. Pero siempre se habrá de procurar una correspondencia adecuada con el sentido e índole de cada parte de la celebración. ■

Ser Cofrade

JOSÉ SÁEZ RODRÍGUEZ

La Cuaresma, en palabras del Papa Francisco, es un tiempo favorable para la renovación personal y comunitaria. Es tiempo de reflexión y de conversión, como muy bien dijo el Padre Molina en la magnífica homilía con la que nos obsequió en la misa de Hermandad del primer domingo del mes de marzo. Sería muy conveniente que aprovechemos este tiempo para pensar en lo que somos y en lo que deberíamos ser como cofrades, como hermanos.

A veces creemos ser buenos cofrades porque nos encanta la Semana Santa, porque estamos en la nómina de muchas Hermandades, porque somos capaces de identificar todas las Imágenes –incluso las parihuelas durante los ensayos–, porque somos expertos –creemos que lo somos– en música cofrade, porque sabemos –o creemos que es así– como se debe montar un altar de cultos, porque sacamos innumerables pasos en cualquier salida extraordinaria que nos dé la oportunidad, etc. Pero ¿visitar a nuestros Titulares? Poco. ¿Asistir a los Cultos? Lo imprescindible. ¿Ir a las misas mensuales de la Hermandad? Cuando estoy interesado en algo. ¿Visitar a la Casa Hermandad? Sólo para sacar la papeleta de sitio.

Pero un cofrade tiene que ser algo más. El cofrade debería ser un ejemplo a seguir por el resto de una sociedad en la que cada vez imperan más todos los pecados capitales. Con nuestro comportamiento, no solo con las palabras, debemos ser ejemplo de perdón, de reconciliación, de misericordia y de humildad. Debemos ser mejores que los no creyentes, ser el faro que los ilumine. Pero lo tenemos que hacer de verdad, no caigamos en las apariencias como una muy habitual a la que ya hacía referencia San Agustín y propia de estos momentos: *"Cuantos se abstienen de carnes para buscar otros manjares de más delicada preparación y de mayor precio, caen en un grave error. Eso no es abrazar la abstinencia, sino cambiar el objeto del placer" (Sermón 209, 3).*

Sobre todo, los cofrades debemos ser hermanos entre nosotros, máxime si pertenecemos a la misma Hermandad. Éstas, como ya sabemos, son asociaciones públicas de fieles que tienen como objetivos comunes, entre otros, dar culto a las Imágenes, evangelizar, hacer una actividad caritativa y fomentar la unión entre sus miembros.

¿Los cumplimos?. En mi modesta opinión no del todo, al menos no todos. Es cierto que el grupo mayoritario de hermanos lo hace. Son aquellos que tienen verdadero sentido de Hermandad, que trabajan por ella y para ella.

Cada uno desde su posición. Los que están en Junta de Gobierno lo hacen desde la primera línea, son los que más se ven. Pero no son los únicos, ni mucho menos. Hay otros hermanos que colaboran de forma más anónima, lo hacen en la limpieza de los enseres, el montaje de los cultos, vendiendo lotería –a pesar de que siempre les cuesta dinero–, desde su parcela profesional o social ayudan siempre que pueden a la Hermandad. Si se ha necesitado un hermano para una cuestión de albañilería, fontanería, transporte, carpintería, cristalería, gestión de seguros, búsqueda de contactos; siempre han estado ahí y de forma totalmente desinteresada. Eso es la verdadera Hermandad. Todos trabajando para cumplir los objetivos comunes, el bien de la Hermandad y de sus Sagrados Titulares.

Pero por desgracia no todos son así. Existe otro tipo de hermanos que, en lugar de servir a la Hermandad, se sirven de ella. Lo hacen para medrar, para figurar, para obtener algún tipo de beneficio, para ser alguien en la sociedad. Mientras el viento es favorable *parece* que hacen algo, eso sí, dándose el mayor autobombo posible y siempre en posesión de la verdad absoluta, muchos ce-

gados por su vanidad. Ahora bien, cuando se le tuercen las cosas toman una de las siguientes opciones: algunos se salen de la Hermandad, demostrando con ello cuanto era su amor por los Sagrados Titulares, pero, eso sí, criticando todo lo que pueden, porque la crítica es libre; otros siguen, pero solo están pendientes de destruir el trabajo de los encargados, al menos en ese momento, de regir los destinos de la Corporación. No ayudan, solo critican. En lugar de colaborar desde su ámbito, lo que tratan es de poner obstáculos para que todo el mundo sepa lo valiosos e imprescindibles que son. Lamentable.

Por el bien de nuestras Hermandades en general, por el bien de la Iglesia, por el bien de todos; sería deseable que la totalidad de los hermanos perteneciesen al primer grupo. A ellos quiero agradecer con estas palabras su colaboración, su actitud y su amor por los Titulares. Al segundo grupo, como he dicho minoritario por suerte, les pediría que aprovechen esta Cuaresma para reflexionar, para la renovación y para la conversión. Que entiendan que compartimos devoción y objetivos y que la prioridad deben ser ELLOS. Tenemos que ser capaces de mirarnos con ojos limpios y llenos de cariño. Todos somos necesarios. Trabajemos juntos por el beneficio de la Hermandad. Al fin y al cabo, somos, o al menos nos llamamos, Hermanos. La casa de Hermandad está abierta para todos. ■

Una mirada que ama

RAFAEL MADUEÑO LUQUE

Reconozco que no es nada original escribir de esa mirada profunda, llena de bondad, que irradia amor y compasión en toda su expresión, esa mirada que nos cautiva y nos enamora hasta el punto de hacernos volver una y otra vez al encuentro con Jesús Caído. Cada uno tiene una experiencia, una visión, un sentido, un sentimiento... Hay tantas miradas como hermanos, devotos o simples espectadores de un Jueves Santo por cualquiera de los rincones del recorrido penitencial.

Ocurre que una tarde de veneración, versión actual del besapies obligada por la pandemia, junto a la mirada Jesús Caído en ese monte Tabor de su capilla, adornada con verdadera exquisitez para la ocasión, da para mucho, al menos para inspirar estas líneas.

Es cierto que por instantes noto que esa mirada sirve con demasiada frecuencia para una foto o autofoto de las que llenan nubes de memoria virtual, actitudes que contrastan con el devoto que de verdad siente lo que está viendo, saboreando ese instante de intimidad que la cercanía le facilita.

Personalmente el cine no está entre mis entretenimientos favoritos, bueno, a excepción del cine de verano, pero por otras muchas connotaciones que no vienen al caso, la cuestión es que solo contadas películas son capaces de "atraparme" durante hora y media o dos horas de metraje. Claro, que entre esas excepciones se encuentra "La pasión de Cristo" de Mel Gibson; y eso que lo tiene todo para no gustar: hablada en arameo, no es apta para niños, es violenta, cruel, conoces el final... pero siempre que la veo captura mi atención y descubro nuevos detalles hasta ese momento inadvertidos. Me quedo con la escena del cirineo, quien malhumorado, molesto y enfadado es obligado a llevar la cruz hasta que éste fija su mirada en la de Cristo, produciendo una transformación inmediata, un momento que cambiará su vida para siempre.

En la vida pública de Jesús de Nazaret hay múltiples ejemplos que recogen los evangelios de esa mirada tan especial. Pongámonos por un momento en el lugar de Pedro, después de sus tres negaciones: "Entonces, vuelto el Señor, miró a Pedro, y recordó Pedro... Y, saliendo fuera, lloró amargamente (Lc 261-62)". O la mirada al joven rico, en la que Marcos escribe "Entonces Jesús le miró con cariño". Parece imposible que aquel joven se le escapara a Jesús, probablemente cerraría sus ojos en la que fue su peor decisión: pasó de ser posiblemente un nuevo apóstol a seguir en su cómoda y placentera existencia. Cómo sería la mirada a la Samaritana, al leproso que volvió agradeciendo el milagro, o a Zaqueo, que transformó por entero su vida.

¡Cómo miraste Señor a tus verdugos! A quienes disculpaste diciendo "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen".

¿Y a mí, cómo me miras, Jesús Caído? Quiero pensar que como a la mujer adúltera, me amas por lo que soy, no por lo que hago o dejo de hacer. A pesar de mis miserias, de mis debilidades, de mi naturaleza pecadora me miras con el mismo cariño que a Pedro, con la misma comprensión que a la mujer adúltera o con una mirada llena de amor como al joven rico.

Hoy quiero ser yo el que mire a los ojos de Jesús Caído y descubrir su grandeza, qué bueno es contemplar esa mirada que enamora, que lleva al cambio y compromete. Cuánto me gustaría vaciar el corazón de rencores, de habladurías, de odios, en definitiva, para llenarlo de esa mirada que me permita ver a mi hermano como Jesús Caído me ve. Señor, que mi mirada no esté atrofiada porque tal como uno mira se siente mirado.

¡Virgen de la Soledad, vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos y muéstranos a Jesús Caído! ■

Los Dragones en la cristiandad. El paso de Nuestro Padre Jesús Caído como representación de la victoria sobre el mal

MARINA EVA CABEZAS MORALES
Universidad de Córdoba

1. Introducción

Desde los orígenes de la cristiandad existen multitud de símbolos, asimilados y de nueva creación, que han formado parte no solo de la religión, sino también de la cultura popular. Estas imágenes cargadas de significado han sido utilizadas como un medio por el que llevar dichos significados a los templos y objetos. Dentro de todos estos símbolos, los animales y seres fantásticos son una parte importante dentro de la cultura visual propia de la religión.

Dentro de todos esos símbolos, uno de los más conocidos e importantes lo representa el dragón, una criatura fantástica de extraordinario poder que, desde su aparición durante la antigüedad, se ha convertido en uno de los animales fantásticos más conocidos en todo el mundo. Su significado y características han ido variando desde su nacimiento hasta el medievo, pasando de ser unas criaturas neutras a la representación del mal en el cristianismo.

A lo largo de este artículo, conoceremos las diferencias que existen entre la simbología de la representación del dragón en la cristiandad en relación con su representación en el paso de Nuestro Padre Jesús Caído realizado bajo las manos de Rafael Valverde.

2. *Drákon*: del mito a la creación del símbolo

El dragón es uno de los animales mitológicos más conocidos y extendidos en el mundo, pudiéndose dividir según su raza, origen y mitos a los que están unidos. No obstante, en el presente estudio, nos centraremos en la figura del dragón occidental y su significado iconográfico.

Nacido desde el mito de la lucha sobre el enemigo, encontraremos sus orígenes en la antigua Grecia. Si hablamos de la etimología del nombre, la palabra *Drákon* proviene del griego antiguo y significaba "serpiente". Este término pasó al latín como *Draco* evolucionando su significado a "serpiente grande" (De la Ossa, 2020: 15-16).

Sería tras la caída del Imperio Romano de Occidente y la institucionalización de la religión cristiana en Europa cuando el dragón adquiera no solo la definición que conocemos en la actualidad, sino que también su forma física. Con el inicio de la teorización sobre la religiosidad, así como la traducción de textos antiguos, los antiguos bestiarios clásicos fueron considerados como heréticos. Esto, unido a los textos del Apocalipsis, llevaron a que el dragón pasara de ser una serpiente de gran tamaño a la bestia que reconocemos en la actualidad (De la Ossa, 2020: 16).

A la hora de observar la representación gráfica del dragón, desde su aparición en el mundo de las artes, este ha seguido las descripciones y formas creadas durante el periodo clásico, definiéndose como una enorme serpiente con la capacidad de volar, en ocasiones representado con alas, y escupir fuego. No sería hasta el siglo X cuando esta representación comience a fusionarse con la imagen románica, destacándose, en un primer momento, por una fisionomía bípeda que ya la encontramos en el *Apocalipsis de Bamberg*[1] (De la Ossa, 2020: 17), con un estilo que mantiene las formas, temáticas carolingias (Fig. 1). No sería hasta varios siglos después cuando encon-

Fig. 1. *El Apocalipsis de Bamberg*. Imagen extraída de: http://araceliregolodos.blogspot.com/2019/11/el-apocalipsis-otoniano-de-bamberg.html

Fig. 2. *Bestiario de Harley MS. 3244*. Imagen extraída de. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dragon_Harley_3244.jpg

traremos por fin la imagen que recoge la fisionomía cuadrúpeda, típica en el ideario occidental, siendo el *Bestiario*[2] *de Harley MS. 3244* de 1260 el primer documento en el que aparezca (De la Ossa, 2020: 17), destacándose ya por seguir un estilo propio de los primeros momentos del románico (Fig. 2).

Los dragones han sido definidos como criaturas guardianas de tesoros, protectores de su territorio y bestias de gran poder. Esto ha llevado a que, durante el medievo, se realizaran multitud de historias en las que se presentaban a los dragones como criaturas de destrucción, mal infortunio y muerte. Una de las primeras lecturas sobre este tema lo encontramos en la *Crónicas Anglosajonas* del año 793, en la que describen como unos "grandes dragones volaban por el cielo con grandes vientos y brillantes rayos" previo al ataque vikingo de la Iglesia de Lindisfarne, uniendo el ataque con la presencia mística. Posteriormente encontraremos como crónicas de diferentes países describen casos similares de avistamiento de dragones, destacando aquellas ocurridas durante las cruzadas y en Oriente Próximo (Lopezalles, 2020: 25-26).

Esto también aparece en la angiografía internacional, donde los santos se han enfrentado a dragones o se han visto afectados por ellos. Casos como los de la mártir Santa Perpetua, quien previamente a su martirio soñó con una escalera de bronce que subía a los cielos, la cual estaba guardada por un gran dragón que impedía acceder a ella, o el martirio de Santa Margarita de Antioquía, quien fue atacada en múltiples ocasiones por el demonio en forma de dragón, salvándose gracias a la imagen de la cruz (Lopezalles, 2020: 29).

Existen diferentes hipótesis acerca de las razones que dieron lugar al proceso por el cual la criatura pasó de ser neutral a negativa. Una de las más validas se centra en la deriva de las imágenes a lo largo de la historia. En la Historia del Arte, las imágenes y los símbolos parten desde un arquetipo o imagen inicial que, con el paso del tiempo, desaparecen para, más adelante, volver a aparecer con un nuevo significado. Como hemos comentado anteriormente, el dragón era una de las criaturas que, desde

[1] Realizado en el Scriptorium del Monasterio Benedictino de Reichanau, el Apocalipsis de Bamberg es un manuscrito ilustrado en el que se relatan el Apocalipsis de San Juan y leccionarios sobre los Evangelios.

[2] El término Bestiario hace referencia a los manuscritos iluminados medievales en los que se recogían animales fantásticos, a los que se les unían explicaciones moralizantes relacionadas con el cristianismo e ilustraciones. Estos textos, cuyo origen lo encontramos en los antiguos bestiarios griegos y romanos, eran usados como una fuente de información acerca de los peligros encontrados durante los viajes entre regiones.

Fig. 3. Gustave Moreau, *Saint-Georges et le dragon* (San Jorge y el dragón, 1889-1890. Imagen extraída de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Stgeorge-dragon.jpg

Fig. 4. Rafael Sanzio, *San Michele e il drago* (San Miguel y el dragón), 1501. Imagen extraída de: https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_(Rafael,_1501)#/media/Archivo:St_Michael_Raphael.jpg

su nacimiento en la antigüedad, fue creciendo su popularidad desde la constitución del Imperio Romano, siendo así asimilado en la religión cristiana. De este modo, los dragones pasaron a ser usados como la representación del demonio, destacando especialmente las luchas de San Jorge (Fig. 3) y el Arcángel Miguel (Fig. 4) contra el Dragón.

De este modo, y como hemos visto a lo largo de este estudio, los dragones tienen una larga y antigua tradición que permeó posteriormente en la religión cristiana y en la cultura europea, ganando en el proceso una consideración negativa hacia la criatura. Es por esto por lo que, cuando observamos el paso de Nuestro Padre Jesús Caído y veamos las diferentes representaciones de dragones, nos preguntemos los motivos que han llevado a la unión de Jesús con una criatura que representa el mal.

3. El paso de Nuestro Padre Jesús Caído, los dragones como motivo decorativo

Los dragones son considerados como una de las criaturas fantásticas más conocidas en la cultura europea y, al mismo tiempo, es uno de los símbolos cristianos que representa el mal y el pecado. Teniendo esto en consideración, descubrimos que la talla que adorna el paso de Nuestro Padre Jesús Caído gira en torno a la representación de dragones en diferentes formas.

Realizado bajo la mano del tallista Rafael Valverde Toscano, y posteriormente restaurado por su hijo Andrés Valverde Luján, es uno de los pasos más antiguos que procesionan en la capital cordobesa. Realizado en un estilo neorrenacentista en caoba, sigue el estilo de la obra del tallista.

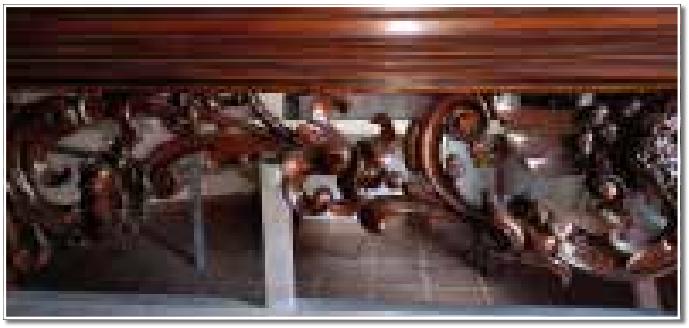
Fig. 5. Fotografía de la base de los faroles en los que se representa a un dragón. Imagen perteneciente al archivo personal de la familia Cabezas-Morales.

Son varios los dragones representados en esta talla siguiendo diferentes formas. Destacaremos, en primer lugar, la base en forma de dragón sobre los que se asientan los faroles. Este dragón responde a la representación más moderna de la criatura con un cuerpo reptiliano se apoya sobre patas decoradas con los motivos vegetales, los cuales permiten generar unas formas gráciles y bellas con ellas. Del mismo modo, es representado con alas, las cuales se recogen sobre su espalda a cada lado del cuerpo. La cabeza queda resuelta abriéndole la boca donde se asienta la base sobre la que se levanta el farol (Fig. 5). El conjunto, como podemos ver, esta profusamente decorado y en una postura que nos trasmite la flexibilidad y elegancia que se espera de esta criatura.

Seguidamente, debemos comentar el caso de las maniquetas. Dispuestas en cada esquina del paso, encontraremos en ellas la representación de la cabeza de un dragón con la boca abierta y la mirada hacia el frente. Este rostro que muestra una cierta fiereza en sus rasgos al mirarlo desde el frente (Fig. 6) mantiene una cierta expresión de sorpresa y alarma al mirarlo desde el lateral (Fig. 7).

Figs. 6-7. Fotografías de las maniquetas del paso de Nuestro Padre Jesús Caído en las que se representa el rostro de un dragón. Imágenes pertenecientes al archivo personal de la familia Cabezas-Morales.

Sin duda, no podemos dejar de hablar de las diferentes decoraciones que tienen los dragones como principal elemento decorativo. Estas se disponen en los diferentes laterales del paso, en simetría. En ellos encontraremos como se hace una representación de los dragones de manera simplificada pero bastante interesante. El punto focal de la representación lo protagoniza la cabeza, la cual, al igual que las maniquetas, aparecen con la boca abierta y con una cierta expresión fiera y alarmada. No obstante, encontramos como en estos casos, las criaturas parecen exhalar su aliento flamígero que es representado siguiendo los motivos vegetales que vemos en el resto del paso. Así mismo, la forma del cuerpo sigue un estilo cercano a las ideas de la antigüedad, manteniendo las formas gráciles y flexibles de las serpientes (Fig. 8), y, en varios de los casos, a estos se les representa de nuevo con alas flexionadas (Fig. 9). Esto no es extraño, pues de este modo el escultor es capaz de unir las formas animales y vegetales por medio de curvas y quiebros.



Figs. 8-9. Fotografías de los laterales del paso de Nuestro Padre Jesús Caído en la que se destacan el uso de los dragones en la decoración. Imágenes pertenecientes al archivo personal de la familia Cabezas-Morales.

Finalmente, el paso de Nuestro Padre Jesús Caído tiene diferentes decoraciones sencillas en las que se repre-

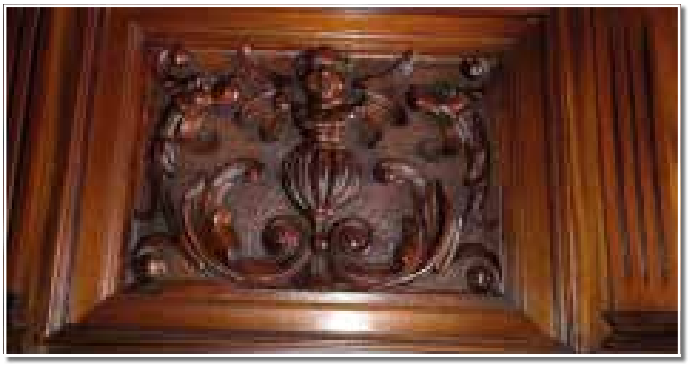


Fig. 10. Fotografías de una de las cartelas del paso de Nuestro Padre Jesús Caído donde vemos el tema decorativo general de la obra. Imágenes pertenecientes al archivo personal de la familia Cabezas-Morales.

sentan diferentes rostros fantásticos que podemos relacionarlos con las representaciones draconianas ya vistas en el resto de la obra. Estos motivos se disponen como decoraciones complementarias a la obra de talla, manteniendo siempre el tema principal que compone el paso (Fig. 10).

De este modo, y como hemos visto a lo largo de este estudio, en el caso del paso de Nuestro Padre Jesús Caído, se hace uso de la representación de los dragones siguiendo un estilo artístico en el que se mantiene diferentes elementos que nos recuerdan la historia simbólica de dicha criatura fantástica, algo que nos permite poder realizar una hipótesis con su relación a la imagen de Jesús Caído.

4. Hipótesis y conclusiones

Como hemos visto a lo largo de este estudio, los dragones aparecieron en Europa en la antigüedad y, desde entonces, han sido una de las criaturas fantásticas más conocidas dentro de la cultura popular europea. Desde sus inicios como una criatura neutral pasó a ser la personificación del mal sobre el que los caballeros medievales luchaban. Así como ha ocurrido con muchos símbolos de la antigüedad, el dragón pasó a formar parte del ideario cristiano como la representación del mal y el demonio. Es por todo esto que, cuando observamos el tema iconográfico tallado en el paso de Nuestro Padre Jesús Caído, nos sorprende descubrir como el dragón es el tema iconográfico principal que acompaña la talla.

Las imágenes de Jesús Nazareno representan la unión entre lo divino y lo humano, pues él, como hijo de Dios, aúna en sí mismo las características de cada uno de ellos. En su representación con la cruz a cuestas, remite al dolor sufrido por la humanidad y el peso que le hace caer refuerza esta idea (Bonet Salamanca, 2013: 238-239). Es, debido a esto, que podemos realizar una hipótesis acerca de la significación que tiene el dragón unido a nuestra imagen nazarena.

Los dragones representados en el paso tienen diferentes actitudes que varían desde la alarma a la fiereza. Podemos realizar un paralelismo de estas expresiones con las ya vistas a lo largo de la Historia del Arte, en concreto, con los cuadros y obras en las que el dragón representaba el mal y era vencido por las fuerzas del bien. En estos casos, esta criatura fantástica, pese a encontrarse retenida y vencida tras las armas de su enemigo, mantiene una expresión feroz, algo que vemos en el paso de Nuestro Padre Jesús Caído.

De este modo, conociendo el significado que la cristiandad ha dado al dragón, podemos lanzar una hipótesis acerca de los motivos por los que esta criatura fantástica fue usada dentro de los motivos decorativos del paso.

A lo largo de la historia de la cristiandad se ha visto la imagen de Cristo como la victoria sobre la muerte y el pecado, como la representación de la vida más allá del final. Esto queda reforzado con su posición en la composición del paso, disponiéndose en la parte superior y sobresaliendo sobre el resto de las decoraciones, en concreto, sobre los dragones. Esto, unido a la disposición de dichas representaciones, podemos deducir que el paso de Nuestro Padre Jesús Caído es un canto a la victoria sobre el mal. Así como tradicionalmente se ha representado la victoria de la fe sobre el pecado, cuando observamos la composición que todos los Jueves Santos pasean por las calles de Córdoba, Jesús se dispone por encima del mal que el dragón representa, ganando la victoria y dando un mensaje esperanzador a los fieles. ■

Bibliografía

Bonet Salamanca, A. (2013). La invariable tipología nazarena. *El Patrimonio Inmaterial de la Cultura Cristiana*, 237-260.

De la Ossa, I. A. (2020). De los poetas de la Antigüedad a la literatura fantástica: una historia general de los dragones en Occidente. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 22(1), 13-49.

Elvira, M. A. (1997). Los orígenes iconográficos del dragón medieval. *La tradición en la Antigüedad tardía*, 14, 419-434.

Lopezalles, S. (2020). *The Evolution of Dragons: From Living Serpents to Mythical Beast*. [Disertación, California Institute of Technology] https://thesis.library.caltech.edu/13776/2/lopezalles_thesis_final.pdf

Frases y citas en la Junta de Gobierno

JUAN RAFAEL CABEZAS GUTIÉRREZ
Hermano Mayor

Como en años anteriores, deseo recordar las citas que, después de las oraciones a nuestros Sagrados Titulares, iniciaron las Juntas de Gobierno de esta Carmelitana Hermandad durante el año 2021. Como comenté en años anteriores, estas citas solo tienen un sentido, hacernos reflexionar en su significado y sacar, cada uno, sus propias conclusiones.

En el mes de enero la Junta de Gobierno se siguió reuniendo telemáticamente, la pandemia nos impedía reunirnos en la Casa de Hermandad, pero respetando las restricciones que indicaban las autoridades sanitarias y debidamente protegidos, dos o más personas nos reunimos en la Casa de Hermandad y desde allí iniciamos las reuniones. Las citas elegidas son de San Juan de La Cruz, "Dichos de amor y de luz"

10. El que cargado cae, dificultosamente se levantará cargado.

11. Y el que cae ciego, no se levantará ciego solo; y, si se levantare solo, encaminará por donde no conviene.

En febrero nos seguimos reuniendo telemáticamente y continuamos con las citas de San Juan de la Cruz, "Dichos de amor y de luz"

12. Más quiere Dios en ti el menor grado de pureza de conciencia que cuantas obras puedes hacer.

13. Más quiere Dios en ti el menor grado de obediencia y sujeción que todos esos servicios que le piensas hacer.

Mes de marzo, siguen las reuniones telemáticas y en la Casa de Hermandad algunos podemos reunirnos. La cita es de Santa Teresa de Jesús (Carta 194; Vida 15,13)

"No ha de faltar cruz en esta vida, aunque más hagamos, si somos del bando del Crucificado. El verdadero amigo, de quien hemos de hacer cuenta es Dios". "Es necesario comenzar con determinación de llevar camino de cruz desde el principio, pues el mismo Señor mostró este camino de perfección diciendo: Toma tu cruz y sígueme. Él es nuestro dechado: no hay que temer quien, por sólo contarle, siguiere sus consejos". (Carta 194; Vida 15,13)

(Descubrí esta frase en el inicio del Vía Crucis que el Arciprestazgo de Pastrana – Mondéjar - preparó en el 500 aniversario de Santa Teresa.

Junta de Gobierno del mes de abril, continuamos las reuniones de forma telemática y volvemos a los "Dichos de Amor y de Luz" de San Juan de la Cruz

27. El espíritu bien puro no se mezcla con extrañas advertencias ni humanos respetos, sino solo en soledad de todas las formas, interiormente, con sosiego sabroso se comunica con Dios, porque su conocimiento es en silencio divino.

Mayo de 2021, por fin nos reunimos la mayoría de los miembros de la Junta de Gobierno en la Casa de Hermandad, la cita como en otras ocasiones es de San Juan de la Cruz "Dichos de Amor y de Luz".

> *24. La mosca que a la miel se arrima impide su vuelo; y el alma que se quiere estar asida al sabor del espíritu impide su libertad y contemplación.*

En el mes de junio seguimos reuniéndonos en la Casa de Hermandad. Suponemos que es la última reunión de estos cuatro años de dificultosa legislatura pero estas dificultades no impiden que queramos continuar trabajando para la Hermandad. Las citas son de Santa Teresa de Jesús.

> *"De devociones absurdas y santos amargados, líbranos, Señor"*

> *"La verdad padece, pero no perece"*

En el mes de agosto nos encontrábamos en pleno proceso electoral, fue necesario reunirnos urgentemente para tomar una decisión importante. La reunión fue en la Hermandad y telemática, pues algunos miembros de la Junta no podían asistir a la Casa de Hermandad. Al ser tan urgente no hubo frase ni cita para la reunión, pero no puedo dejar esta reunión sin una cita aunque sea posterior.

> *El Señor se le apareció a San Juan, con la cruz a cuestas y le dijo: "Juan, pídeme lo que quieras", Y el Santo respondió: " Padecer, Señor, y ser por Vos despreciado*

Octubre. Ha terminado el proceso electoral y he sido elegido por segunda vez. Se constituye la Junta de Gobierno en esta reunión y la frase elegida es de un poema de Santa Teresa de Jesús.

> *"En la cruz esta la vida y el consuelo, y ella sola es el camino para el cielo."*

En noviembre, vuelve la normalidad y seguimos reuniéndonos en la casa de Hermandad. La cita de San Juan de la Cruz y corresponde a uno de sus escritos:

> *CENSURA Y PARECER que dio San Juan de la Cruz sobre el espíritu y modo de proceder en la oración de una Carmelita Descalza. Segovia, 1588-1591*

En este modo afectivo que lleva esta alma, parece que hay cinco defectos para juzgarle por verdadero espíritu. Lo primero, que parece lleva en él mucha golosina de propiedad, y el espíritu verdadero lleva siempre gran desnudez en el apetito.

Estamos al final de este año tan complicado, nos reunimos el 14 de diciembre, fecha muy significativa. Ya estamos cerca de la Navidad y recordamos a San Juan de la Cruz con esos versos tan apropiados se su ***Romances sobre el evangelio. El nacimiento.***

Ya que era llegado el tiempo
en que de nacer había,
así como desposado
de su tálamo salía,

abrazado con su esposa,
que en sus brazos la traía,
al cual la graciosa Madre
en su pesebre ponía,

entre unos animales
que a la sazón allí había,
los hombres decían cantares,
los ángeles melodía,

festejando el desposorio
que entre tales dos había,
pero Dios en el pesebre
allí lloraba y gemía,

que eran joyas que la esposa
al desposorio traía,
y la Madre estaba en pasmo
de que tal trueque veía:

el llanto del hombre en Dios,
y en el hombre la alegría,
lo cual del uno y del otro
tan ajeno ser solía.

Y terminó el año y con la esperanza de que el próximo sea mejor nos encontramos con las fuerzas renovadas para enfrentarnos a los retos y proyectos que hemos preparado. ■

La Caridad

ENRIQUE GONZÁLEZ KWECH
Vocal de Caridad

La palabra "caridad " etimológicamente proviene del latín, del adjetivo *carus*, amado, que a su vez proviene del indoeuropeo "ka-", y del sufijo "dad", cualidad. Y significa "el acto de amor que surge de Dios".

Este sentimiento debe de traducirse en tareas concretas, por ello se habla de acciones caritativas.

Este bien espiritual es esencial en la religión cristiana y por ende debe de serlo en las Hermandades.

Dicho sentimiento está asociado a la idea de pertenencia a una comunidad, ya sea la familia, el barrio, o a una hermandad como es nuestro caso.

Para nosotros los cristianos, no debe de ser suficiente con sentir la caridad sino que debemos practicarla con acciones concretas.

Por este motivo, y por pertenecer a una comunidad católica, como es una hermandad de penitencia, estamos trabajando en un proyecto importante, tanto a nivel caritativo como social, ayudando a aquellos hermanos, feligreses, vecinos o personas que necesiten de nuestra ayuda. Como es en la actualidad el caso del pueblo ucraniano.

De hecho nuestra obra social es uno de los objetivos a los que más atención presta nuestro Hermano Mayor, haciendo hincapié para que se trate de ampliar cada día más.

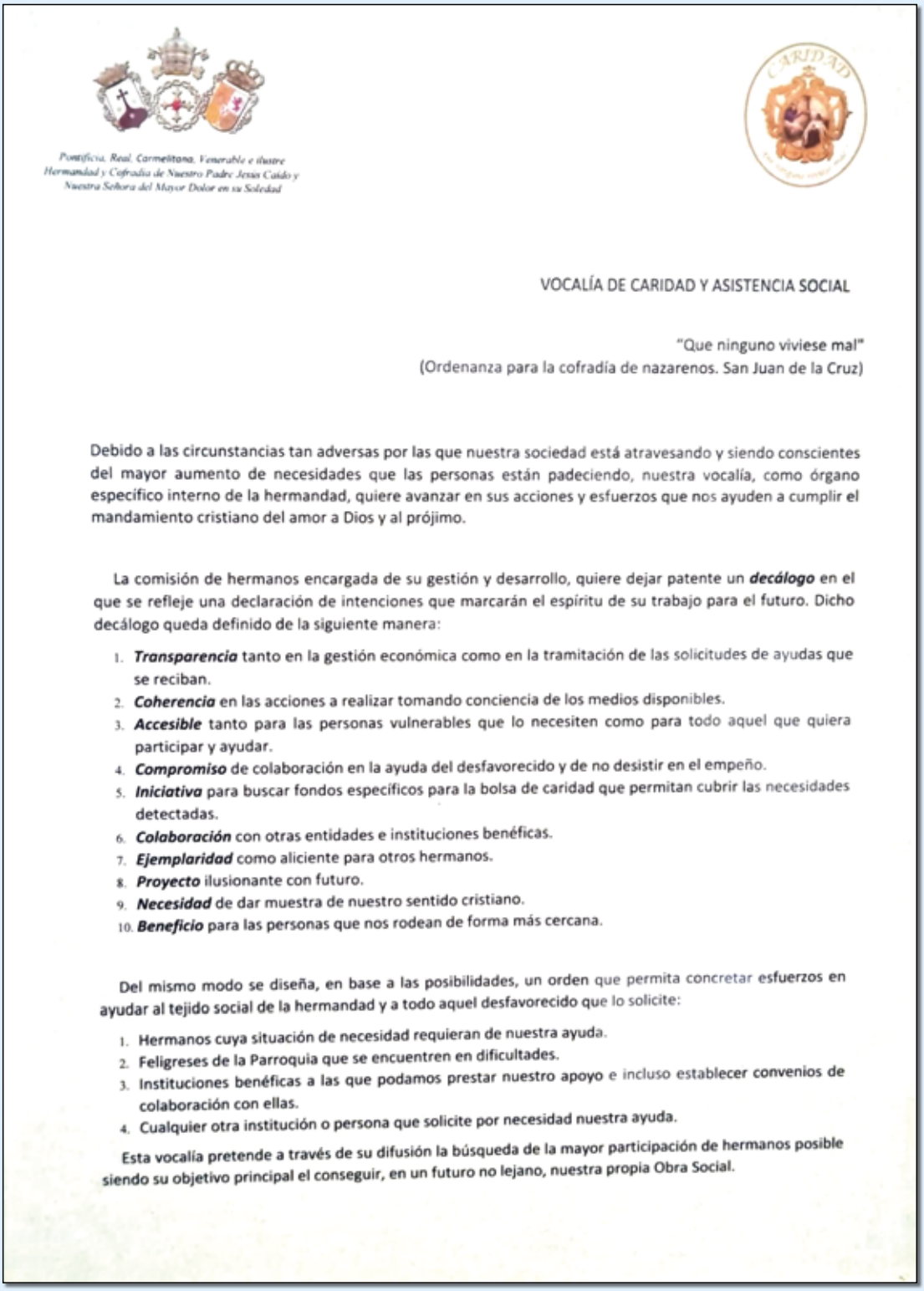
Cuando nuestro Hermano Mayor me nombró Vocal de Caridad, no dudé en crear una Comisión de Caridad, innovadora, ya que por primera vez en nuestra Hermandad, una Comisión estaba formada por miembros de la Junta de Gobierno y por hermanos, que no pertenecían a dicha Junta de Gobierno. De esta manera se alcanzaba otro deseo de nuestro Hermano Mayor, el que nuestra Cofradía sea una Hermandad abierta a todos los hermanos, donde poder colaborar en el día a día de su, de nuestra Hermandad.

Esta Comisión presidida por el Hermano Mayor, y dirigida por el Vocal de Caridad ha logrado en este breve espacio de tiempo, 20 meses desde que asumí la Vocalía de Caridad, crear un decálogo de intenciones, que es y será en el futuro la hoja de ruta de esta Vocalía, una insignia, que va a presidir todos los actos y acciones que se organicen con fines benéficos o caritativos, con un lema *"Que ninguno viviese mal"*, sacado de las normas que San Juan de la Cruz impuso a sus cofradías.

Desde el punto de vista ejecutivo, hemos aumentado en el año 2021 un 23% los gastos de esta vocalía con respecto a los del año 2020, incrementando los ingresos en un 10% respecto al mismo año. Como acciones más destacadas, podemos decir, que hemos colaborado con una familia del Colegio que lo está pasando mal económicamente, además de con el Comedor Trinitario, los Hermanos de la Cruz Blanca y con Cáritas Parroquial de Santa Marina. Se organizaron dos campañas de recogida de alimentos, una con la colaboración del Colegio Virgen del Carmen y los alumnos de los cursos de la ESO, y otra dirigida a nuestros hermanos. Las dos fueron un éxito, y por ello desde estas líneas agradezco una vez más la participación de las familias del Colegio, y al Colegio en la persona del Padre Ángel, sin cuya colaboración no hubiera sido posible dicha Campaña.

En la actualidad, estamos colaborando junto al resto de grupos que formamos parte del Convento de San José (San Cayetano) en una recogida de alimentos y de material médico-sanitario para su envío a Ucrania.

También estamos trabajando en la creación de un cuerpo de voluntarios para desarrollar un programa de ayudas



Pontificia, Real, Carmelitana, Venerable e ilustre Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad

VOCALÍA DE CARIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL

"Que ninguno viviese mal"
(Ordenanza para la cofradía de nazarenos. San Juan de la Cruz)

Debido a las circunstancias tan adversas por las que nuestra sociedad está atravesando y siendo conscientes del mayor aumento de necesidades que las personas están padeciendo, nuestra vocalía, como órgano específico interno de la hermandad, quiere avanzar en sus acciones y esfuerzos que nos ayuden a cumplir el mandamiento cristiano del amor a Dios y al prójimo.

La comisión de hermanos encargada de su gestión y desarrollo, quiere dejar patente un ***decálogo*** en el que se refleje una declaración de intenciones que marcarán el espíritu de su trabajo para el futuro. Dicho decálogo queda definido de la siguiente manera:

1. ***Transparencia*** tanto en la gestión económica como en la tramitación de las solicitudes de ayudas que se reciban.
2. ***Coherencia*** en las acciones a realizar tomando conciencia de los medios disponibles.
3. ***Accesible*** tanto para las personas vulnerables que lo necesiten como para todo aquel que quiera participar y ayudar.
4. ***Compromiso*** de colaboración en la ayuda del desfavorecido y de no desistir en el empeño.
5. ***Iniciativa*** para buscar fondos específicos para la bolsa de caridad que permitan cubrir las necesidades detectadas.
6. ***Colaboración*** con otras entidades e instituciones benéficas.
7. ***Ejemplaridad*** como aliciente para otros hermanos.
8. ***Proyecto*** ilusionante con futuro.
9. ***Necesidad*** de dar muestra de nuestro sentido cristiano.
10. ***Beneficio*** para las personas que nos rodean de forma más cercana.

Del mismo modo se diseña, en base a las posibilidades, un orden que permita concretar esfuerzos en ayudar al tejido social de la hermandad y a todo aquel desfavorecido que lo solicite:

1. Hermanos cuya situación de necesidad requieran de nuestra ayuda.
2. Feligreses de la Parroquia que se encuentren en dificultades.
3. Instituciones benéficas a las que podamos prestar nuestro apoyo e incluso establecer convenios de colaboración con ellas.
4. Cualquier otra institución o persona que solicite por necesidad nuestra ayuda.

Esta vocalía pretende a través de su difusión la búsqueda de la mayor participación de hermanos posible siendo su objetivo principal el conseguir, en un futuro no lejano, nuestra propia Obra Social.

sociales a aquellas personas que necesiten de nuestra ayuda o de una simple visita semanal para charlar un rato y acompañarlas; aprovecho la ocasión para invitar a todo aquel hermano que lo desee, a que se apunte a este voluntariado, pudiendo hacerlo, los jueves de 20:00 a 21:30 horas en nuestra Casa de Hermandad.

Recordad que la Caridad es un deber para todo cristiano y que vamos a trabajar todos juntos para que como dice nuestro lema *"Ninguno viviese mal"*.

Un abrazo en Cristo.

Un pensamiento: mi sentimiento

JOSÉ ANTONIO
PÉREZ CARRIZOSA

A veces, a lo largo de la vida, surgen dudas del quehacer después de tantos años, y te preguntas ¿para qué?

"La duda lleva al examen, y el examen a la verdad" (Pedro Abelardo, Francia †1142)

Por eso hoy quiero hablar de un cometido, que la mayor de las veces es gratificante.

Que piensen en ti, para ser componente de la Junta de Gobierno de tu hermandad, es de agradecer. En tus inicios solo quieres ser útil, y seguro que lo conseguirás. El Hermano Mayor que dio su visto bueno, conocedor de tus posibilidades, sabrá encomendarte un papel dentro de ese engranaje lleno de ilusión... "vas a servir a Dios Padre y a su Bendita Madre", ¿qué más se puede pedir?

Formando un grupo a modo de familia, no faltan los sacrificios, que son muchos: hay que compaginar los quehaceres de la hermandad con el trabajo, incluso a veces hay que cerrar el negocio antes, o pedir días libres en el trabajo (que después tienes que recuperar); le quitas tiempo a tu familia, a tu ocio, incluso a las vacaciones, porque la hermandad necesita tiempo, mucho tiempo, que al final y como he dicho antes, resulta gratificante.

En mi caso desde mi primer día, hubo un camino de hermandad, llamado mayordomía; un lugar de cuesta empedrada por donde vas subiendo tímidamente.

Eres testigo de personas que trabajan codo con codo, y sin darte cuenta "te regalan un trapo, una escoba o un ¡ven *pacá* que te voy a enseñar! La hermandad no es una empresa, ni un lugar donde destacar; los "egos" deben estar desterrados, y no confundirse con la responsabilidad que en cada momento, cada uno, y en función de su cargo debe asumir.

Una hermandad necesita de manos con cabeza, bien dirigidas y bien llevadas. Al estar en la Hermandad de los Toreros, voy a utilizar un símil taurino: aquí no se puede torear desde el tendido, con la imaginación o como si fuera toreo de salón. Saltar al ruedo es sencillo, pero muy pocos se atreven. Personas que nunca han prestado sus manos, su tiempo, sus vacaciones, en definitiva: sus sacrificios, se atreven por el contrario "a creer, a poder...". A estas personas les digo: por favor vengan y tengan a bien recibir el mayor regalo que se puede recibir… SERVIR A NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO Y A NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD. Si tienen ideas,

habilidades, sabiduría, empatía, poder de sacrificio, etc., sepan que no existe ruedo, ni barreras, ni tan siquiera albero. Solo existe el querer estar, que no se parece en nada a imaginar sin haber estado.

La Hermandad te llama a ti desde dentro de ti, y aunque lo creas no te ha de invitar, ni ofrecer, solo cuenta tu ofrecimiento y si quieres estar, lo conseguirás. Si en principio crees que no te vas a entender con algunas personas, piensa que el cometido es más importante que el quién esté. Tus manos no entienden de enfrentamientos, de egos, ni de protagonismos, sólo entienden de SERVIR. Por este motivo hemos de ser partícipes, no espectadores. -Si el hombre puede separar, Él une-.

Un día soñé que Jesús soltaba su Cruz, erguido nos abría las puertas de SU CASA. Compartimos aire, pan y vino, y pude sentir su calor, su respiración... Entonces pudimos seguir sus pasos, sin pies de costalero bajo Él.

Quisimos como niños hacer tantas cosas... Todas a la vez y sin saber. Como siempre esperábamos su Voz, y su Voz no era otra cosa que vivir como en un sueño: Amando a la vida, en paz y amor. ■

La ruptura entre el Padre y el Hijo
Eli, Eli, ¿lama sabactani?

JOSÉ RAFAEL LÓPEZ BLANCAS

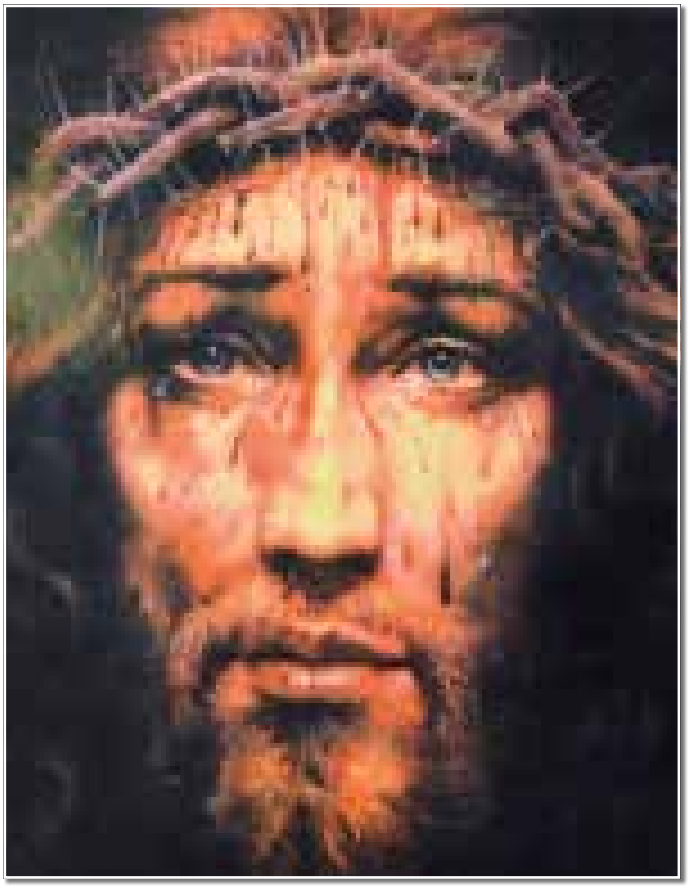
Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?
(Salmo 22-2)

De entre las tinieblas brotó este grito de desamparo de Jesús, en el que se describe gráficamente los sufrimientos internos del Mesías en su agonía.

Se describe la ruptura entre el Padre y el Hijo, lo que constituye un misterio imposible de explicar. Cristo era Dios, y como tal no podía haber ruptura dentro de la Trinidad. Pero también era hombre, y en esa condición sí podría sufrir la separación con Dios. Sin embargo, él era un hombre perfecto, y, por lo tanto, tampoco había ninguna razón para que esta ruptura se produjera.

La razón de esta separación la encontramos en el hecho de que él estaba en ese momento ocupando el lugar del pecador. No quiere decir que se hizo pecador por nosotros, sino que se presentó como ofrenda por nuestro pecado. Difícilmente podemos imaginarnos lo que tuvo que significar para el Santo Hijo de Dios ser colocado bajo el peso de la culpa correspondiente al pecado del mundo.

Sin lugar a duda, esta ruptura en la comunión entre el Padre y el Hijo fue el mayor dolor de la cruz. Por supuesto también sufrió por los terribles padecimientos físicos, y por el dolor que le produjo el hecho de ser abandonado por los suyos, pero nada de eso era comparable con la separación de su Padre. Para un alma tan sensible como la del Señor Jesucristo, este aislamiento debió significar una agonía extrema. Quizás nosotros no lo entendamos, puesto que desgraciadamente en muchos casos la ruptura de la comunión con Dios no la apreciamos como un problema muy grave. Pero para Cristo esta relación era vital.



Se puede ver su dolor en la forma en la que se expresaba en su oración; por primera vez no usó la forma habitual con la que siempre oraba, tratando a Dios como su "Padre", sino que le escuchamos dirigirse a él con estas palabras: "Dios mío, Dios mío". Todo esto manifestaba que en esos momentos la relación fraternal que el Hijo había disfrutado con el Padre fue cambiada por una relación judicial, donde el Padre actuaba como el Juez divino, y el Hijo era quien se hacía cargo de pagar la culpabilidad del pecado de la humanidad.

Nos debe conmover el hecho de que Dios estuviera dispuesto a sufrir de tal manera para llegar a salvarnos. En el desamparo de su Hijo debemos ver el amor de Dios hacia el mundo pecador:

Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, más tenga vida eterna. (Juan 3:16)

Como explica el mismo Salmo 22, para que todos los fieles de todos los tiempos disfrutaran del auxilio divino en sus aflicciones, el mismo Hijo de Dios tuvo que ser desamparado:

"¡Mas tú eres el Santo, que moras en las laudes de Israel!"
En ti esperaron nuestros padres, esperaron y tú los liberaste
a ti clamaron, y salieron salvos, en ti esperaron, y nunca quedaron confundidos.
Y yo, gusano, que no hombre, vergüenza del vulgo, asco del pueblo,
todos los que me ven de mí se mofan, tuercen los labios, menean la cabeza:
«Se confió a Yahveh, ¡pues que él le libre, que le salve, puesto que le ama!»»

(Salmo 22:4-9)

Se puede decir que en la cruz Jesús hizo suyo y se identificó con el grito angustiado del mundo atormentado por la ausencia de Dios. Asumió así el clamor, el tormento, y todo el desamparo de la humanidad perdida y en tinieblas, para que ésta pudiera disfrutar de la luz de la presencia de Dios. ■

REGINA MORENO ALÍAS
Secretaria de la Hermandad

Este es un resumen del año 2020, curso especialmente difícil y único debido a la pandemia mundial declarada por el COVID-19 que ha modificado casi todos los aspectos de la vida diaria de nuestra Hermandad y que provocó un confinamiento total de la población entre los meses de marzo y mayo. Para facilitar la lectura y comprensión de esta memoria se ha dividido la misma en los siguientes apartados:

1. CULTOS

Tal y como prescriben nuestras Reglas, se han celebrado los siguientes cultos en honor a nuestros Titulares:

El sábado 29 de febrero y el domingo 1 de marzo, Nuestro Padre Jesús Caído estuvo expuesto en su capilla en Devoto Besapies para veneración de los fieles. Durante los días 3, 4, 5, 6 y 7 de marzo, tuvo lugar el Solemne Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús Caído, estando la predicación a cargo de la Comunidad de Padres Carmelitas, que culminó el domingo 8 de marzo con la Fiesta de Regla y Comunión General de Hermanos donde se impusieron las medallas a aquellos hermanos que así lo solicitaron y fue acompañada musicalmente por la Capilla Musical de la hermandad de la Misericordia.

Ante la situación de gravedad sanitaria provocada por la pandemia del COVID y las recomendaciones de las autoridades, la Junta de Gobierno decidió en reunión extraordinaria, suspender todos los cultos y actividades previstos para el resto de la Cuaresma y cerrar la Casa de Hermandad hasta nuevo aviso. Esta dolorosa decisión se tomó el día previo al Decreto del Estado de Alarma por el Gobierno de España, que confinó a toda la población durante dos meses. De esta manera no se celebró el Via Crucis el Viernes de Dolores, acto que la junta de gobierno y allegados sustituyó, a la hora en la que se estaría celebrando, por un Via Crucis con meditaciones de Santa Teresa de Jesús rezado por todos los miembros de la Junta de Gobierno, cada uno desde su hogar a través de WhatsApp. Ese mismo día, se publicó un vídeo en el que se podía seguir el rezo de las estaciones del Vía Crucis realizado por el Grupo Joven.

Cerca de finalizar el año, el 12, 13 y 14 de noviembre, tuvo lugar el Triduo en honor de Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad oficiado por la Comunidad de Padres Carmelitas. El domingo 15 de noviembre se celebró la Función Principal que fue presidida y predicada por el Padre Fray Fernando Donaire Martín, Consiliario de la Hermandad y Prior del Convento. Fue acompañada musicalmente por la soprano María A. Belmonte.

Y para concluir, los días 7 y 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, nuestra Sagrada Titular estuvo en Solemne Veneración de fieles.

Además de los cultos reseñados, siguiendo las ordenanzas para la cofradía de nazarenos de San Juan de la Cruz, concretamente en la de "que comulgasen los cofrades juntos cada mes", la Hermandad invita a todos los hermanos a participar en la misa de 13 horas del primer domingo de cada mes.

2. ESTACIÓN DE PENITENCIA

Para sustituir de alguna manera la Estación de Penitencia, con la premisa del estado de alarma y el confinamiento de toda la población en sus casas, la Junta de Gobierno preparó una programación de actos y cultos para el Jueves Santo que pudieron seguirse a través de Facebook y del canal de Youtube. A las 12 horas el Consiliario de la Hermandad y Prior del convento rezó el Ángelus ante nuestros Sagrados Titulares desde nuestra Capilla. Por la tarde, se retransmitió "El Jueves Santo de los Hermanos" un video que recogía fotografías relacionadas con el Jueves Santo, imágenes de los altares que nuestros hermanos tenían en sus hogares dedicados a nuestros Titulares, dibujos de los hermanos más pequeños, así como alguna que otra poesía e interpretación musical. Se pudo seguir por las redes sociales y se invitó por los medios habituales de comunicación con los hermanos a seguir estas retransmisiones en común unión. También se publicó un video recibido por N.H.D. José R. López Romero. Entre todos conseguimos hacer un día grande en honor de nuestros Titulares.

3. OBRA SOCIAL Y COMISIÓN DE CARIDAD

La obra social se ha visto marcada durante este curso por la ya referida pandemia. Así pues, además de colaborar

con Cáritas, Ayuda en Acción, Iemakaie, Proyecto Don Bosco, Banco de Alimentos, Comedor Trinitario y con la Cruz Blanca, desde el Convento de las Madres Capuchinas y el de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados solicitaron ayuda a la Hermandad para afrontar diversas necesidades por lo que se acordó que lo recaudado de las papeletas de sitio solidarias se destinaran a ambos conventos.

En el mes de septiembre, desde la Vocalía de Caridad de la Hermandad se creó una comisión conformada por un grupo de hermanos que de forma desinteresada trabajan por y para el bien de esta, y que canaliza todas las iniciativas y actividades que en este ámbito lleva a cabo la Hermandad. La misma, se fundamenta principalmente en otra ordenanza para la cofradía de nazarenos de San Juan de la Cruz, "que ninguno viviese mal". Así pues, se ha redactado un decálogo que no es más que una declaración de intenciones y que son las bases por las que se van a regir y que se basan principalmente en ayudar de los nuestros hacia fuera. Además, D. José Ballester ha diseñado la insignia de la Vocalía que fue presentada, junto con el decálogo que regirá su funcionamiento, el día 8 de diciembre.

4. GOBIERNO DE LA HERMANDAD

Se ha celebrado en el presente curso el Cabildo General que prescribe nuestro Reglamento de Régimen Interno: el 30 de enero. Por otra parte, la Junta de Gobierno ha celebrado 9 reuniones ordinarias, 2 de ellas telemáticas, y 1 extraordinaria.

5. COMUNICACIÓN CON LOS HERMANOS

Se ha continuado la labor de mejorar la comunicación con los hermanos, actualizando sus datos en los archivos de la Hermandad. De la misma manera se ha utilizado la página web para ofrecer toda la información actual y puntual de todos los actos, cultos y otras actividades. Toda esa comunicación se completa con las cuentas oficiales que tiene la Hermandad en Facebook y en Twitter. Estas cuentas complementan a la página web y ayudan a acercar a multitud de personas a todas las citas que tenemos en la Hermandad, para hacerles partícipes de nuestra vida de Hermandad e invitarles a acudir a las mismas. Igualmente, se mantiene la lista de difusión por correo electrónico que informa puntualmente a los hermanos de cualquier noticia, acto o culto de la Hermandad. En este curso se ha puesto en marcha la lista de difusión a través del sistema de mensajería directa WhatsApp a través del teléfono móvil. Además, tanto el Triduo como el Quinario, así como las misas de hermanos, se retransmiten por Facebook para que puedan ser seguidas por aquellos hermanos y fieles que no pueden estar presentes.

6. PATRIMONIO CULTUAL Y ARTÍSTICO

En enero, la Imagen de Nuestro Padre Jesús Caído fue trasladada a los talleres de Regespa, donde permaneció

durante algo más de un mes, para actuar sobre una zona afectada por humedad causada por la lluvia a través de una gotera del camarín donde se encuentra.

Además, con el fin de mejorar el movimiento de los varales, en este curso se han realizado unas nuevas almas y tinteros para los varales del paso de palio por D. Enrique Gonzálvez González. También el paso de Jesús Caído fue llevado al taller de D. José Carlos Rubio Valverde para terminar de ejecutar el arreglo y restauración a la que fue sometido hace un par de años y quedó inacabado por causas ajenas a la Hermandad.

Para enriquecer el paso de Jesús Caído se han recuperado unos dragones y cartelas que llevaban sin procesionar desde finales de los ´80 y que se encontraban muy deterioradas. Se trata de doce dragones que rodean la peana del Señor y dos cartelas con ángeles que se sitúan en los laterales de la peana. Estas piezas han sido restauradas y doradas por D. Rafael Barón Jiménez.

En este curso se ha recibido la donación de una saya para Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad de la familia Cabezas Gutiérrez. La saya está realizada sobre terciopelo negro y ha sido diseñada y bordada por N.H.Dª Mª Carmen Cabezas Gutiérrez que se ha inspirado en los bordados antiguos de las monjas de clausura aplicando técnicas que estas utilizaban a base de enrejados, casquillas, lanzaderas y lentejuelas. Está enriquecida con piedras Swarovski, con un bordado no muy profuso en el que todos sus dibujos están circundados con cordón de oro en brillo.

Por otra parte, con el fin de salvaguardar digitalmente los datos de las Imágenes de nuestros Sagrados Titulares se han escaneado las tallas de las mismas en alta resolución y 3D. Este proceso, encaminado a la seguridad y custodia de nuestro patrimonio más querido, conlleva la creación de una copia de seguridad. Además, con estos datos se ponen a disposición de nuestros hermanos y devotos reproducciones originales realizadas a partir de su formato digital que van acompañadas de un certificado de autenticidad.

Del mismo modo se han ejecutado trabajos de conservación y de mantenimiento de la sala de exposición de la casa de Hermandad.

7. VIDA DE HERMANDAD

Comenzamos el año con una triste pérdida, el fallecimiento del Hermano Fray Joaquín Rojas de la Cruz, encargado de la iglesia de San Cayetano y muy querido por nuestra Hermandad.

Bodas de Oro

El domingo 8 de marzo, en el transcurso de la Fiesta de Regla se hizo entrega de un pergamino conmemorativo a los hermanos que durante el 2020 cumplieron 50 años ininterrumpidos como miembros de nuestra corporación: N.H.D. Rafael Madueño Luque y N.H.D. Antonio Navarro Castellano.

Grupo Joven

El Grupo Joven organizó en febrero un ciclo de conferencias con las siguientes sesiones:

- "La Semana Santa de Córdoba antes de Trevilla" a cargo de D. Manuel Santos Gómez.
- "El arte del diseño en cofradías (en oro)" por D. Mario Ramos Rodríguez.

El Pregón Joven que venía celebrándose fue sustituido por una meditación tras el último día de quinario que fue guiada por N.H.Dª Inmaculada Pajuelo García.

También han asistido a una catequesis cuaresmal junto con la Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen Coronada.

Además, han participado como cuerpo de acólitos durante las celebraciones litúrgicas de la Hermandad.

Asistencia a los Cultos de otras hermandades

La Hermandad ha asistido a todas las celebraciones y actos organizados por nuestra Archicofradía hermana de Nuestra Señora del Carmen Coronada, al Via Crucis de las Hermandades y Cofradías de Córdoba presidido por Nuestro Padre Jesús de la Sentencia donde la Hermandad tenía asignada la VI Estación, a la eucaristía y procesión claustral en el interior de la Catedral y el Patio de los Naranjos para celebrar la solemnidad del Corpus Christi y a la eucaristía en la Catedral por la festividad de la Fuensanta, así como a los actos de las hermandades de Jueves Santo que se han celebrado.

Asistencia a las reuniones y asambleas de la Agrupación de Hermandades y Cofradías

Se ha acudido a las reuniones de la vocalía de estación de penitencia, así como a las Asambleas convocadas por la Agrupación de Hermandades y Cofradías. También, la Hermandad asistió a la presentación de la candidatura a presidir la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Dª Olga Caballero y a la posterior jura de cargos de la misma y de su Junta de Gobierno.

Concurso de redacción

Las personas reunidas para calificar y fallar la I edición del concurso de redacción para niños y jóvenes "El rincón de Carmen" acordaron conceder los premios a:

- N.H.Dª Julia Sanz-Aránguez Rodríguez (categoría de 9 a 13 años)
- N.H.Dª Nazaret Muñoz Martínez (categoría de 14 a 17 años)

VII Encuentro Nacional de Hermandades de Jesús Caído

Nuestra Hermandad fue designada para organizar el próximo encuentro que tendría que haberse celebrado en este curso y, que ante la declaración del estado de alarma por el Gobierno de España tuvo que ser pospuesto sin haberse fijado aún una nueva fecha, en espera de que la situación pandémica mejore y se pueda celebrar en óptimas condiciones de seguridad.

8. CONCLUSIÓN

Desde la Junta de Gobierno queremos dar las gracias a todos aquellos que han colaborado con la misma en el día a día de la Hermandad. Agradecer su colaboración a las camareras de nuestras Sagradas Imágenes, así como a sus vestidores, N.H.D. José A. Pérez Carrizosa y D. Eduardo Heredia Losada. A la Comunidad de Padres Carmelitas por su disposición para todo cuanto la Hermandad solicita.

Termina este curso, tan distinto y especial, de esta Junta de Gobierno, que continúa en la senda marcada por las anteriores con el fin de seguir trabajando para que todos los hermanos participen de la vida de Hermandad. Lamentamos que la pandemia no haya permitido que muchos de nuestros cultos y parte de la vida de hermandad se hayan podido llevar a cabo con normalidad.

Finalmente, elevamos nuestras oraciones a Nuestro Padre Jesús Caído y a su Bendita Madre, Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, agradeciéndoles su protección y bendiciones durante este curso, así como les elevamos nuestras súplicas para que se encuentre pronta solución sanitaria a esta enfermedad.

En Córdoba, enero de 2021 ■

PREGÓN DE LA JUVENTUD 2022

(EXTRACTO)

Emoción, vivencias personales, recuerdos, fe, pasión y entusiasmo fueron las características que adornaron el amor y el cariño, que Raúl Muñoz Gallardo profesa a Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad.

Con musicalidad, proclamando a voces el desasosiego por la larga espera de dos años sin poder procesionar, para después dedicarle un canto bello y sentido a nuestro Cristo, que daba paso a una cascada de sentimientos, hechos palabras dedicadas en loor a Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, sin olvidar al que fue Hermano Mayor de nuestra Hermandad, don Manuel Laureano Rodríguez Sánchez "Manolete", que en este año se cumple el 75 aniversario de su muerte.

A continuación entresacamos algunas estrofas del Pregón de la Juventud del año 2022:

"… El silencio inundó nuestras calles,
las llenó por completo,
las impregnó de nostalgia
de mares de nazarenos,
de mantillas tras los pasos
de relevos de costaleros,
lloraban de pena los lirios,
los claveles,
las macetas con sus geranios,
las iglesias se quedaron frías,
casi inertes sin tanta vida,
aunque dentro palpitaba
lo más grande de eso días …"

"…Resucitará con Cristo,
la semana tan querida,
que después de estos dos años,
se había quedado dormida,
y de estar tanto esperando,
parece que se nos ha ido la vida…"

"…Cuaresma para las túnicas,
de mi color ya planchadas,
preparadas en las perchas,
esperando el momento de usarlas.
Cuaresma para los que salen en brazos
porque no andan,
los abuelos con sus nietos
tradición donde la haya. …"

"… Cuaresma para la Cuesta,
que para este tiempo se engalana,
reluciente de dos colores,
mi cuesta carmelitana. …"

"… Cuaresma para mi Cristo,
torero y con casta,
y mi Virgen, tu Virgen,
que para nosotros es la más guapa.

Cuaresma para San Cayetano,
donde mis palabras recalan,
que mi hermandad en este día,
este pregón me regala. …"

"… Mi Jueves Santo siempre ha sido,
el día más especial,
con huracanes de desenfreno,
de prisas tranquilas
de alegría que pausa el sosiego,
de risas, de abrazos,
de decir un te quiero,
de despedir a mi madre,
cuando voy de Nazareno..."

"… Y firmo donde haya que firmar,
el amor a un Cristo caído,
y su madre Soledad,
con un andar que cautiva,
y arrodillado siempre está,
que quiso quedarse clavado,
en este suelo bendito,
de su hechura a la eternidad,
proclamando con su imagen Serena,
el amor y toda verdad,
repartiendo toda su gracia en la capilla,
acogiendo a esta ciudad,
siendo el pendón y altanería,
de toda esta hermandad,
que los quieren y los cuidan
con toda su deidad …"

"… Que tendrás tú, mi Caído
si al mirar toda tu hechura,
tiembla hasta el pensamiento,
y queda la conjetura,
sabiendo que lo evidente,
se encuentra en tu figura;
aunque tu semblante sea sufriente,
tus ojos son la locura,
que hace al mundo valiente. …"

"… Rosa doliente del Carmelo,
lirio blanco y alta amapola,
cuidada flor del jardín más bello,
mimada orquídea de hora en hora.

tu nombre es la grandeza perfecta,
con palabras que unidas
resuenan todas por igual,
a una madre dolorida,
madre mía de la Soledad. …"

"… Eres dueña de mi vida,
en mi casa la mejor herencia,
la Virgen de la estampa,
la que guardo en mi cartera,
la que cojo con cariño,
y en la capilla siempre espera,
y desde ese día en que nací
la que llevo yo por bandera.

Y lo digo en este atril,
y siempre diré a boca llena,
que mi madre siempre estará,
en la tierra o en el cielo,
que vive en esta cuesta,
y tiene por nombre
Mayor Dolor en su Soledad..."

Hace 100 años

JOSÉ EDUARDO HUERTAS MUÑOZ

Si bien la Cuaresma es un tiempo santo, un tiempo de conversión y de profundizar en nuestra vida interior, en el transcurrir de los años, el modo de exteriorizar esas vivencias, va cambiando. Esto no quiere decir que sean ni mejor ni peor unos tiempos que otros, lo verdaderamente importante es la Conversión que nos pide Jesús cuando nos dice: "*Convertíos y creed la Buena Noticia*". De nuestra actitud va a depender la manera, en que cada uno seamos capaces de afrontar y de posicionarnos ante los valores que nos enseña y exige el Evangelio.

A continuación se reproduce una crónica de Ricardo de Montis, periodista y literato de fama nacional, natural de Córdoba, que sin llegar a ser Cronista Oficial de Córdoba, supo plasmar con su pluma la idiosincrasia, sentimientos, conductas y pasiones de la sociedad que le tocó vivir. De esta manera podemos conocer hoy, la manera de exteriorizar esa religiosidad popular cien años después, así como conocer las costumbres en cada época del año y transmitirnos, como en esta ocasión cómo se vivía la Semana Santa en Córdoba, y de manera muy especial el Jueves Santo, en el barrio de Santa Marina, cuando hacía su estación de penitencia Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad.

LOS ALTARES DEL JUEVES SANTO

Una de las costumbres más simpáticas del pueblo cordobés que, como todo lo tradicional, ha decaído mucho y que el Ayuntamiento se propone restablecer, por lo cual merece plácemes, es la de instalar altares en las casas el Jueves Santo.

Hace medio siglo, en ese día grande y solemne, no había calle en que, a través de una ventana, no se ofreciera a la contemplación del público un improvisado oratorio lleno de encanto y poesía, dedicado a conmemorar el drama sublime de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

El número de estos altares era extraordinario en los barrios bajos de la población, especialmente en los de Santa Marina y San Lorenzo, donde se erigían hasta en las viviendas más pobres.

Apenas comenzaba la Semana Mayor, las familias que *ponían altar* dedicábanse a visitar a sus amigas y conocidas para pedirles elementos con que exornarlos: imágenes, candelabros, fanales, colgaduras y flores.

Cuando tenían reunidos todos los efectos necesarios, principiaba la ardua tarea de la colocación, con el concurso de todos los vecinos.

Elegíase, para instalarlo, la mejor habitación, prefiriéndose una del piso bajo que tuviera ventanas a la calle.

Ante el muro principal, utilizando mesas, cajones, tablas y todo lo aprovechable construían el altar, un altar muy amplio, muy elevado, con muchos cuerpos. Vestíanlo de telas rojas y de blancos manteles y llenábanlo de efigies, de jarrones, de candelabros, de vasos con flores y de velas.

SOLEMNE QUINARIO

QUE LA FERVOROSA HERMANDAD DE

Ntro. Padre Jesús Caido

Nuestra Señora del Mayor Dolor

Los consagra en el presente año de 1920

EN LA IGLESIA CONVENTO DE SAN JOSÉ, vulgo Los Capuchinos EXTRAMUROS DE ESTA CIUDAD

CATÓLICOS

Días 17 y 18 de Marzo.—R. P. Luis del Sagrado Corazón de María.
" 19 " 20 " —R. P. Emilio de San Luis de Gonzaga.
" 21 " 22 " —R. P. José Conde de la V. del Carmen.

El día 23 de Marzo será la Misa a las diez de su mañana, en la que predicará el

Reverendo Padre Mateo del Niño Jesús

Los cultos darán principio a las cinco de la tarde, con la asistencia de esta Ilustre Cofradía de nuestro actual y entronizado

Cubrían las paredes con vistosas colgaduras, generalmente colchas, colgaban del techo lámparas y gasas recogidas en pabellones, extendían en el suelo, a guisa de alfombra, mastranzos y pétalos de rosas y completaban el decorado con macetas y flores artificiales.

Muchos altares sobresalían, ya por su riqueza, ya por el mérito de las imágenes, ya por el buen gusto conque estaban colocados.

Llamaba, con justicia, la atención uno perteneciente a un vecino de la calle de los Moriscos, a quien el pueblo conocía por un remoquete original, Cabrahigo, altar en el que estaban representadas por bonitas efigies las principales escenas de la Pasión.

Una familia apellidada Duarte instalaba en la calleja del Soldado otro que obtuvo renombre; aparecía en él un Santo Sepulcro de gran tamaño y las colgaduras estaban festoneadas, en su parte superior, con mantillas blancas y negras.

Notables eran, así mismo, entre otros, los altares de la almona, vulgarmente conocida por casa de paso, de la calle Fernán Pérez de Oliva; el de don Antonio Alfaro, situado en la Carrera del Puente, y el del popular vecino de la calle de Lineros, Manuel Ruiz, apodado Calcetas, por descender de una de las antiguas familias cordobesas que se dedicaban a la industria de la calcetería.

Algunos panaderos también colocaban buenos altares, de los que mencionaremos los de Toribio y Salmoral, que tenían sus tahonas en la Fuenseca y en la calle de Santa María de Gracia.

Asímismo los taberneros conservaban esta piadosa y bella tradición, pero los altares de las tabernas no estaban en habitaciones del piso bajo, sino en las del principal que tuvieran balcones a la calle.

En la de San Pablo sobresalían los altares de Pepita Toribio y la Gallita; en la de San Álvaro el de Camilo Aroca, y en la de Cardenal Herrero el de Manuel Criado, quien de todas las personas citadas quizá sea la única que conserva tal costumbre.

La noche del Jueves Santo los vecinos de la casa en que había un altar congregábanse en el local donde se hallaba aquel, luciendo los *trapitos de cristianar*; las mozas sus vestidos de más lujo y sus mejores

alhajas; los mozos el traje de paño negro, la camisa de pechera encañonada y las botas con casquillo de charol.

Millares de hombres y mujeres, formando animados grupos, recorrían la población para ver los altares; deteníanse ante aquellos preciosos sagrarios de la fe del pueblo; los hombres se descubrían y nunca faltaba uno que entonase una saeta vibrante y sentida, a la que contestaba con otra, llena de sentimiento, cualquiera de las mozas que pasaban la noche velando al Señor en el oratorio improvisado.

Los dueños de los altares invitaban a sus amigos y conocidos, si se detenían a cantar ante aquellos, para que entrasen en la casa y los obsequiaban con tortas y aguardiente.

¡Qué indescriptible aspecto presentaban las calles Mayor de San Lorenzo y Mayor de Santa Marina!,. Por sus ventanas salían verdaderos torrentes de luz y la animación no decaía un instante hasta que comenzaba a alborear el nuevo día.

Al terminar la procesión de **Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora del Mayor Dolor**, organizada en la iglesia del convento de San Cayetano, un gentío inmenso invadía los dos barrios más populares y típicos de nuestra ciudad, interrumpiendo el silencio augusto y solemne característico de ambos.

Los sacristanes y cantores de Iglesia, entre los que, hace medio siglo, había algunos muy notables, visitaban los altares más renombrados y en ellos entonaban, a coro, los cánticos propios de Semana Santa.

Los dueños de altares invitaban a las muchachas que se distinguían por su buena voz y exquisito gusto para cantar saetas, a fin de que contestasen a los mozos que las entonaban ante aquéllos y casi todos los años venían de los pueblos próximos, con igual objeto, algunas jóvenes, de las que citaremos a la vecina de Almodóvar del Río, Carmen Castilla, notable intérprete de esos poemas populares inspirados por la Fe, pletóricos de ternura y de sentimiento.

A punto de amanecer, cuando parpadeaban las velas de los altares como si las dominase el sueño, y dormitaban, sentadas en sus sillas, las mujeres que habían pasado la noche velando al Señor, nunca faltaba un hombre que, aproximándose a la ventana, lanzase al viento esta copla:

Qué hermoso está el Monumento,
Con tanta luz encendida;
Mujeres que estáis adentro
Despertad si estáis dormidas
Y adorad al Sacramento.

La gente no sólo acudía a los altares erigidos por el vecindario; también visitaba los lugares en que hallábanse expuestas a la publica veneración imágenes de Jesús, tales como la capilla de la puerta de Gallegos, el retablo de la plaza de las Tendillas y las ermitas del Cristo de los Caminantes y el Señor en el Pretorio, donde muchas personas pasaban la noche, entregadas al rezo y a la meditación.

¡Hermosa tradición la de los altares del Jueves Santo que nunca debió decaer y por cuyo resurgimiento debemos interesarnos todos los buenos cordobeses!

Abril, 1925

Ricardo de Montis Romero

(Nota: Otros cuatrocientos cuarenta y cuatro artículos fueron publicados en su día por el Diario Córdoba, entre los años 1911 y 1930, y que han sido recopilados posteriormente en distintas publicaciones).

PONTIFICIA, REAL, CARMELITA, VENERABLE E ILUSTRE
HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS CAÍDO
Y NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD

AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA